

রেফারেন্স (আকর) গ্রন্থ
বাগবাজার রীডিং লাইব্রেরী
তারিখ নির্দেশক পত্র

পনের দিনের মধ্যে বইখানি ফেরৎ দিতে হবে।

| পত্রাক | প্রদানের তারিখ | গ্রহণের তারিখ | পত্রাক | প্রদানের তারিখ | গ্রহণের তারিখ |
|--------|-------------------|------------------|--------|-------------------|------------------|
| ২৪ | ২৩/৬ | ৭/৭ | | | |
| ১৬৫ | ১০/৬ | ৩/৭ | | | |
| ৫৩০ | ৪/৭ | ১৫/৭ | | | |
| ৫৩০ | ৬/৫ | ১৫/৫ | | | |
| ৫৩০ | ২৫/২ | ১/৩ | | | |
| ৫৩০ | ১/১৮ | | | | |
| ৪৭১ | ১৭/৩/৪৬ | ২১/৩ | | | |
| ৪৭১ | ২৪/৭ | — | | | |

| পত্রাঙ্ক | প্রদানের তারিখ | গ্রহণের তারিখ | পত্রাঙ্ক | প্রদানের তারিখ | গ্রহণ তারি |
|----------|-------------------|------------------|----------|-------------------|---------------|
| | | | | | |

ଅମଳାସିନି ସ୍ତବ:-

ফুল্লরা

পৌরাণিক নাটক

আর্ট থিয়েটার পরিচালিত ষ্টার রঙ্গমঞ্চে অভিনীত
প্রথম অভিনয় রজনী—মহাসপ্তমী রবিবার ৪ঠা কার্তিক ১৩৩৫

শ্রীঅপরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

রেফারেন্স (আকঃ) গ্রন্থ

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স
২০৩।১।১, কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রিট, কলিকাতা

এক টাকা



11. विमान विमान विमान
12. विमान विमान विमान
13. विमान विमान विमान



১০-২০
২৪৬৮
২৪৫/২০০৭

[illegible]

লব্ধ-প্রতিষ্ঠ নাট্যকার,

শ্রীমুক্ত নিত্যবোধ বিজ্ঞান

মহাশয়ের করকমণ্ডে

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ

পুরুষ

হান্দের, নারদ, কলিঙ্গরাজ, যুবরাজ, ভাঁড়ুরাম, মন্ত্রী,
পুরোহিত, সেনাপতি, কালকেতু (ব্যাধসদ্বার),
সভাসদগণ, সহচরগণ, ব্যাধগণ, প্রতীহারী,
রক্ষিগণ ইত্যাদি।

স্ত্রী

ভী, পদ্মা, বলভা (কলিঙ্গের যুবরাজপত্নী)
(কালকেতুর স্ত্রী), ব্যাধরমণীগণ,
নর্তকীগণ ইত্যাদি।

প্রথম অভিনয় বক্তৃতির পাত্র পাঞ্জীগণ

| | |
|-----------------|--|
| শিক্ষক | শ্রীযুক্ত অপবেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় । |
| সঙ্গীত শিক্ষক | " জানকীনাথ বসু । |
| অারমোনিয়ম বাদক | " সন্তোষকুমার দাস ও ননীলাল দাস । |
| তবলা বাদক | " সতীশচন্দ্র বসাক ও মহাশয়কুমার ঘোষ । |
| স্মারক | " কালীপদ বন্দ্যোপাধ্যায় । |
| রঙ্গমঞ্চাধ্যক্ষ | " মাণিকলাল দে ও নারায়ণচন্দ্র তা । |
| মহাদেব | " কুঞ্জলাল চক্রবর্তী । |
| নারদ | " তুলসীচরণ চক্রবর্তী । |
| রাজা | " নরেশচন্দ্র ঘোষ । |
| মন্ত্রী | " কুঞ্জলাল সেন । |
| পুৰোহিত | " ধীরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় । |
| কালকেতু | " অর্চীন্দ্র চৌধুরী । |
| যুবরাজ | " সন্তোষকুমার দাস । |
| ভাঁড়ু রাম | " মনোরঞ্জন ভট্টাচার্য । |
| নাগরিকদ্বয় | " সন্তোষকুমার সিংহ ও অগেস্তনাথ দাস । |
| সেনাপতি | " ব্রজেন্দ্রনাথ সরকার । |
| ব্যাধগণ | " ইন্দুবাবু, অজবাবু, অশীলবাবু, শরৎবাবু, অবোধবাবু, ননীবাবু, ভূপেনবাবু, ধারেনবাবু ইত্যাদি । |
| সভাসদগণ | " ননীগোপালবাবু, ইন্দুবাবু, অগেনবাবু, কনকবাবু ইত্যাদি । |
| সৈন্তগণ | " যতীনবাবু, সত্যেনবাবু, বলাইবাবু, গগন বাবু, কালীবাবু, কানাইবাবু ইত্যাদি । |
| পার্বতী | শ্রীমতী শান্তিবালা । |
| পদ্মা | " অশীলাবালা । |
| ফুলরা | " নীহারি বালা । |
| বল্লভা | " ভ, ক বালা । |
| ব্যাধরমণীগণ | শ্রীমতী সরস্বতী, মতিবালা, হুবাসিনী । |
| সখীগণ | " তারকদাসী, রেণুবালা, সরোজিনী, সভাবালা । |
| নর্তকীগণ | " পটলবালা, অক্ষয়বালা, চারুশীলা, উষাবালা, লক্ষ্মীপ্রিয়া, বিদ্যাংলতা, জ্যোৎস্নাময়ী, কনকবালা, রাণীবালা । |

নিবেদন

মহাকবি মুকুন্দরামের চণ্ডীকাব্য অবলম্বন করিয়াই ফুলরা লিখিত হইয়াছে। ইহা ঠিক নাটক নহে, গীতি বহুল হওয়ায় ইহাকে গীতিনাটক বলা যাইতে পারে, কিন্তু সম্পূর্ণ গীতিনাটকও ইহা নয়। নাটক ও গীতিনাটকের মাঝামাঝি যাহা, ইহা তাহাই। বাঙ্গলায় এমন গীতিবহুল নাটক বিরল নহে। ফুলরা সেই শ্রেণীর।

বড় অল্প সময়ের মধ্যে ফুলরা লিখিতে হয়। তাড়াতাড়িতে ইহার সব গান বাধিয়া উঠিতে পারি নাই। তারকা চিহ্নিত গানগুলি আমার পরম শুভানুধ্যায়ী শ্রদ্ধাম্পদ প্রবীণ সাহিত্যরথী শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের রচিত।

ফুল্লরা

প্রস্তাবনা

কৈলাস

[মহাদেব ; প্রমথগণ ও অষ্টনাগিকা তাঁহান বন্দনা করিলেন ।]

প্রমথ ও নারিকাগণ—

গীত

ধ্যান-মূরতি নেহার ভুবন
পতিতপাবন হর শুভঙ্কর ।
নেহার নেহার জ্যোতির্ময়
মঙ্গল আকর শিব-সুন্দর ॥
মধুর হাস চিত বিকাশ
তমহর কলি কলুষ নাশ,
নেহার চির-করণালয়
গুণাতীত গুণাকর
জয় পার্শ্বতীনাথ—পরমেশ্বর ॥

ফুল্লরা

পার্বতীর প্রবেশ

পার্বতী। বলি ব'সে ব'সে যে কিম্বদন্তি? কখন ভিক্ষেয় যাবে? কখন
'রান্নাবান্না ক'রব? গণাটা তো এখনি থাই-খাই ক'রে ছুটে আসবে।
কাঙ্ক্ষিণী তীর ধনুক নিয়ে খেলছে, এখনি হাঁপাতে হাঁপাতে এসে
ব'লবে ক্ষিদে পেয়েছে, খাবার দাও। মেয়ে দুটি তো ন'ড়ে বসেন না!
আমিও বলি—যাক, দু'দিন বাপের ঘরে এসেছে, একটু হাট করুক।
তার পর. তোমার নন্দী আছেন, ভৃঙ্গী আছেন, ভূত-প্রেত, দানী-
দন্তির হো অভাব নেই! তোমারও তো পাঁচ মুখে মুখক বোঝাই!
বাওনা—সকাল সকাল ভিক্ষেটা সেরে এস না।

মহা। কে? পার্বতী নাকি?

পার্বতী। কি মনে হয়? চব্বিশ ঘণ্টাই নেশায় ভোম্ হ'য়ে আছি, চোপ-
চাইবা—তো ক্ষমতা নেই? নেশাথোরের দশাই জি! বলি, কথাগুলো
যে বল্লম, কাণে ঢুকলো, না আবার গোড়া থেকে কেত্তন গাইতে হবে।
মহা। আঃ! কীৰ্ত্তনানন্দের চেয়ে আনন্দ আর আছে? বিশেষতঃ তোমার
মুখে! গাও, গাও, সকালে কীৰ্ত্তনই গাও, শুনে প্রাণ ঠাণ্ডা করি।

পার্বতী। ওয়া কি ঘেন্না! এমন জ্বালাতেও মানুষ্য পড়ে মা! বচি
এতক্ষণ যে আমার মাথা খেতে ব'কে মলুম, সে বুঝি কিছুই কাজে
চুকলো না? বাওনা, ভিক্ষেয় বেরোও না; আজকে কি আর রান্না
বান্না হবে না?

মহা। ও—বুঝিছ—ভিক্ষের কথা বলছ বুঝি? তা দেখ বড় গ
ভাঙছে! 'কাল ভিক্ষেয় বেরিয়ে যে হায়রান! সহজে কি কেউ
ভিক্ষে দিতে চায়? ঘুরে ঘুরে আকাশ, শরীর বইছে না। দেখ

প্রস্তাবনা

আজ একটু ভাল ক'রে আহারের জোগাড় কর,—একটা দিন জিরিয়ে
নিই। আজ ভিক্ষের ছুটি! নন্দাটাকে সকাল সকাল সিন্ধি খুঁটতে
বলিছি, এতক্ষণ বোধ হয় সিন্ধি ঘোটাও হ'ল। এক কলসী সিন্ধি
খেয়ে—বস্—!

পার্বতী। সকালবেলা উঠেই সিন্ধি, তার পর পাখা, তার পর বৃত্তরো,
তার পর নাগিনী ^{৩৫}কোলাতি! সাপে না ছোবলীলে তো আর নেশা
হবে না? তা, সন্ধ্যার পর ও সব ছাই পাঁশ যা হয় ক'রে, সকালে
উঠেই যদি নেশা ক'রতে শুরু কর, তোমার ঐ সিন্ধিব দাণ্ডা মাথায়
মেরে ম'রব তা আমি ব'লে রাখছি। একে ছাড়ে নাড়ে জাল তোমার
সংসার নিয়ে—

মহা। কৈবল্য! বুকেছ গিন্নি, সিন্ধির দাণ্ডায় মাথা ভাঙলে কৈবল্য।
কিন্তু এত তাড়াতাড়ি তাতে আর কাজ নেই। তার চেয়ে বরং আজ
পাঁচ রকম রন্ধে কিছু খাওয়াও। আশা! নিম দিবে, শিম দিবে,
বেগুন দিবে—

পার্বতী। তাতে খানিক বিষ মিশিয়ে—

মহা। অমহা, শীতকালের শুভো—বড়ই মধুর! চোরা চোরা ক'রে পটোল
ভাজা, ফুলবড়ী ভাজা, নটেশাক দিয়ে কাঁঠাল বিচি—

পার্বতী। যমের অরুচি! যম আমার নেয়না কেন তা বুঝতে পারিনি?

মহা। নিলে আর আমার সংসার চলে কিসে?—রাধে কে?—মুগের
ঝোল,—আহা! আমড়া দিয়ে পালাংএর টক, যাও, যাও—নকাল
সকাল নানটা সেরে উঠুনে আগুন দাও; আর দেখ, ঐ লবু জালে
নুহরের হপ—কিঞ্চিং ঘৃত সম্বর দিবে, তাতে একটু মরিচের ঝাল, লাক

ফুল্লরা

ঐ বেঁধো শাক একটু কড়া তেলে ভাজা ; আর দেখ, ঘর সংসারের তো কিছুই গোছান থাকে না—দেখ খুঁজে পেতে হাঁড়ী উটকে,—যদি গোটা কান্নানি থাকে—

পার্কীতী। দেখ, বকুনি একটু থামাও ; নেশাখোরের দশাই ঐ ! একবার যদি ব'কতে শুরু ক'রলে তো কামাই নেই ; ভ্যান ভ্যান ক'রে কাণের পোকা*বার ক'রে তবে ছাড়বে ! বলি ফর্দ দিচ্ছ তো খুব লম্বা—কিন্তু প্রথমে যা পাতে ধরে দেব তারি যে অভাব। কাল যে চাল এনেছিলে—সাত গুটি গিলে যা বাকী ছিল তাতো ধার শুধতেই গেছে। এদিকে ঐ হাঁড়ী ঠন্ ঠন্ ! গোটা কান্নানি খাবেন, পালাং দিয়ে আমড়া খাবেন, নোলা দশ হাত ! এদিকে মুরদ নেই এক কড়ার ! কেবল নেশা ক'রতেই মজবুদ !

মহা। দেখ, একশ'বার নেশাখোর নেশাখোর ব'লনা ব'লছি। ঙ্ঃ—ছুটো রেঁধে ভাত দেন তো মাথা কিনেছেন আর কি ? ঘরে চাল বাড়ন্ত, তা আগে থাকতে ব'লতে হয় ; আর ধার শোধ ? দুদিন পরে দিলেই হোত।) গিল্পিপনা ক'রলেই হোল ! (পারেন কেবল নথ নেড়ে ঝগড়া ক'রতে) যাও, (আজ থেকে আমারও সংসারে কাজ নেই) তুমি তোমার ছেলে মেয়ে নিয়ে সংসার কর, আমার যেখানে তিন চকু যায় সেইখানেই যাই। তোমার গুণে তো গাছতলা সার আগে থাকতেই হ'য়েছে—এবার থেকে শ্রমশানে মশানে ফিরিগে—

পার্কীতী। তা যাবে যাওনা, তার আর ভয় দেখাচ্ছ কি ? আমার বাপের ঘরে কি আর অন্ন নেই, ছ' মুঠো খেতে দিতে পারবে ? তুমিও
• এই দরজা দিয়ে বেরবে, আমিও ঐ দরজা দিয়ে বেরব। হাড় ক'র

প্রস্তাবনা

হোল বাউগুলের সংসারে এসে ;—আবার মুখ নেড়ে কথা কর ? ভয় দেখায় ? যাও, ভিক্ষে থেকে ঘুরে এসে আর অমায় দেখতে পাচ্ছ না ! মহা । এমন ক'রেই আমার পাগল ক'রেছে ! গিন্নী তো গুণে ঘাট নেই ; একটু রাগলেই হয় বাপের বাড়ী, নয় ধেই ধেই ক'রে নাচতে শুরু ক'রবেন ! (ভিক্ষে ক'রে কত জিনিষ আনি, তা থিতুন গুচনো নেই,—সংসারের শ্রী ফিরবে কি ক'রে ? ছেলে দুটা হ'য়েছে তো হাড় বাউগুলো ! ধান চাল যা আনি, তার অর্ধেক তো সাবাড় করে গণার ইঁহুরে,—কাভিকটার ময়ূরে সাপ ধ'রে ধ'রে খায়—তোমার বাব সিদ্ধির জালায় আমার বলদ তো ভয়ে দিন দিন শুকিয়ে যাচ্ছে ! ঘাস রত্নি মুখে দেয় না, দাঁড়ালে ঠক ঠক ক'রে কাঁপে ।) নাঃ—আমায় ছাড়ালে ঘর তবে ছাড়লে ! ওরে নন্দী,—কোথায় আমার সিঙ্গে, বাঘছাল, হাড়ের মালা, বিভূতি, ডধরু, ভিক্ষের ঝুলি ? নিয়ে আয়—নিয়ে আয়, আর এখানে নয়, দিন থাকতে থাকতে বেরিয়ে পড়ি চল ! নইলে এর পরে কপালে অনেক দুর্গতি আছে !

পার্কীতী । দুর্গতির হ'য়েছে কি ? আমি যাই মেয়ে তাই তোমার ঘর করি ? প'ড়তে আর কারুর হাতে তো টেরটা পেতে ? ঐ তো আর এক কালামুখী আছে—মাথার উপর ধেই ধেই নাচছে ! কৈ, রেঁধে ভাত দিতে পারে না ? বেরবে বৈ কি ? তোমার তো বেরুবার জায়গার অভাব নেই ! তোমার কুঁচনী পাড়া আছে, ডুমনী আছে !

মহা । আয় চুপ—চুপ—আন্তে—আন্তে কথা কও ! ঘরে উপযুক্ত ছেলে মেয়েরা র'য়েছে—বয়েস হ'য়েছে—আরে কর কি—চুপ—চুপ । নাঃ—আর বেরুনোও হ'ল না দেখছি ; যাক—গেটের ক্ষিদে গেটে

ফুল্লরা

মেয়ে এখানেই প'ড়ে থাকি ! চিরদিন কি কৌদল ভাল লাগে ?
বয়েস তো হ'চ্ছে ! আর কথা তুল্লিই পেয়েছেন ঐ এক দোষ—তা
লোকজন মানেন না—যার তার সামনে—

পার্বতী । বাঁটালেই শুনতে হয় ! মা, মা কি সংসার গো ! এক দণ্ড
সোয়াস্তি নেই ? বাপের সাপ, ছেলের ময়ূর—দিন রাতই সামাল
সামাল ! গণার ইঁদুরে কাটে বুলি—আর গাল খেয়ে মরি আমি !
বাঘে বলদে তো নিত্যি কৌদল ; আমি আর কত পারি ? সাপের
ফোস ফোসানিতে তো রাতে ঘুম নেই, মরি ভয়ে ; উচিত কথা
ব'লেই আমি মানুষ খারাপ, ধার শুধতে হ'লেই অমনি সংসারে
বৈরাগ্য !

মহা ! না ; তাও তোমার জালায় হবার যো নেই ! ঐ দেখ, আবার আসছেন
পদ্মা, সঙ্গে আবার নারদটা ! দেখ, কি আবার একটা কাণ্ড ঘটায় ?

(পদ্মা ও নারদের প্রবেশ)

নারদ ।

গীত

না আছে তাই হৃষ্টি আছে, নইলে জগৎটা কে দেখতে পেত' ।

ভালুড় ভোলা শিব যে আমার থাকত প'ড়ে শবের মত ।

আদি অন্ত একাকার, মধ্য হ'ত শূন্যাকার,

বিশিষ্ট ফুটতো না ~~অন্তর~~, সব নিরাকারে মিশে যেত ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণু অথই জলে, তির্যকুটি যা মায়ের বলে,

যোগ ষাণ্ড আর বেদ বেদান্ত, কেবল মায়ের চরণ সেত ॥

মহাদেব । দূর থোসামুদে !

প্রস্তাবনা

নারদ । (প্রণাম করিয়া) বাবা, ব'লতে গেলে ঐ আগে পার্শ্বতী তাঁর পর
পরমেশ্বর—! এতে রাগ ক'ল্লে আমি নাচার !

মহাদেব । ঠিক বলেছিস নারদ, ঠিক বলেছিস ; গিন্নি বোঝেন না—
রাগ'করেন ! এই এতক্ষণ আমার সঙ্গে কৌদল ক'চ্ছিলেন, বলেন—
আমি নেশাখোর ।

পার্শ্বতী । মিছে কথা ?

নারদ । ঠিক কথা বাবা, ঠিক কথা ; নেশাখোর-ই তো ; একেবারে
বে-হুঁস ;—প্রাণ আছে কি নেই ; ম হাসলেন, আর অমনি
ন'ড়ে ব'সলে—এই না

মহাদেব । এই—এই—! চৈতন্যময়ী নইলে শবকে জাগায় কে ?
ছুত্তোর ! আবার বলে চাল বাড়ন্ত ! বোয়েই গেল ! না হয় উপোস
ক'রব—তবু গিন্নি, তোমায় ছাড়বোনা । তুমি নইলে আমার সব
অন্ধকার—! তোমার ঐ অভয় চরণই আমার ভরসা । যাই,
বিষমূলে ব'সে ঐ চরণই ধ্যান করিগে !

পার্শ্বতী । দেখছিস বাছা দেখছিস, আকৌলটা দেখছিস, নেশা-
খোরের কথা শুনছিস একবার ? এই রকম ক'রে আমার অকল্যাণ
করা ! আমি কি করি বলতো ?

নারদ । বিলিয়ে দাও মা, বিলিয়ে দাও ; তোমার ঐ পা দুটো প্রথমে,
এই সন্তান আমি—আমাকে দিয়ে দাও ; আমি একবার জগতের
লোককে ডেকে—ঐ অভয় চরণ বিলিয়ে দিই ! দীনতা দৈন্ত যুচে
যাক, পাপ তাপ দূরে যাক, শোক ব্যাধি পালাক—মানুষের, যুখে
একবার হাসি ফুটুক, ত্রিভুবন ধস্ত হোক, নারদ ধস্ত হোক !

ফুল্লরা

পদ্মা । 'তাই কহ মা, তাই কহ ! তোর ঐ রাঙা চরণ বিলিয়ে দে—
জগৎ পবিত্র হোক, মানুষ বন্ধন মুক্ত হোক !

(গীত)

বিলিয়ে দে তোর রাঙ্গা চরণ, বিলিয়ে দে মা ঘরে ঘরে ।

আটকে যদি রাখে ভোলা, কেড়ে নেব কাঁদিয়ে হয়ে ॥

দেশের কোকে সমাই থাকে,

কোন কালে কার খবর রাখে,

মা বিনে মা, মনের ব্যথা বলি আর কাকে— ?

যা আছে তোর হ্রিসংসারে,

লুটিয়ে দে মা, যারে তারে ;

কেবল অস্তম চরণ দুটি রাখি মা, সন্তানের তরে ॥

মহা । তার পর—নারদ, সকালে কি মনে ক'রে ?

নারদ । পরের ব্যাগার খাটতে । তোমরা তো কথায় কথায় অভিশাপ
দাও, আর শেষে প্রাণ যায় আমার ! ইন্দ্র-পুত্র নীলাশ্বরকে যে
অভিশাপ দিয়েছিলে তা মনে আছে তো ?

মহা । দিয়েছিলেম নাকি ?

পার্বতী । নাকি কি ? এর মধ্যেই ভুলে গেলে ? নীলাশ্বর মর্ত্য থেকে
ফুল এনে পূজা ক'লে, সেই ফুলে ছিল পোকা,—সেই পোকায়
কামড়ালে কি না কামড়ালে, জমনি তাকে শাপ দিলে মর্ত্তে গিয়ে
ব্যাধের ঘরে জন্মাতে ।

প্রস্তাবনা

নারদ। হাঁ মা, ঠিক বলেছ, তোমার মনে আছে দেখছি। সেই নীলাশ্বর
ব্যাধের ঘরে জন্মে নাম নিয়েছে ‘কালকেতু’, আর তার স্ত্রী ছায়া
হ’য়েছে ‘ফুল্লরা’। ইন্দ্রদেবের সহস্র চোখে জল ঝ’রছে পুত্র পুত্রবধূর
শোক। তাই আমাকে পাঠালেন কৈলাসে একবার পূর্বকথা মনে
করিয়ে দিতে।

মহা। ঠিক ঠিক, মনে প’ড়েছে বটে! তা কি ক’রতে হবে?

পার্বতী। তোমার আর কিছু ক’রতে হবে না; যা ক’রবার আমি
ক’রছি। তিন সন্ধ্যা আমার সঙ্গে কৌদল কর, আর তোমার
কৌদলে কাজ নেই; আমি চ’ল্লম এই মর্ন্ত্যে। ফিরব না তো আর
কৈলাসে; সেখানে থাকব মাঝঘের ঘরে।

মহা। হাঁ, আমার বলছিলে না ‘দশহাত নোলা’! নারদ, মজা দেবে?
উনি চ’ল্লেন মর্ন্ত্যে পূজো খেতে, আর আমি এখানে ভিক্ষে ক’রে
মরি!

নারদ। বাবা, ঝগড়াটা একটু পরে ক’রো, আগে কাজের কথা হ’চ্ছে
একটু হোক।

পার্বতী। চল পদ্মা, আগে কলিঙ্গে গিয়ে প্রকট হই; সেখান থেকে
জগতে আমার পূজার প্রচার হবে। দীন কেউ থাকবে না, দুঃখী
কেউ থাকবে না, নীচ কেউ থাকবে না। যে মা ব’লে এসে দাঁড়াবে
—হোক সে ব্যাধ—হোক সে চণ্ডাল—

নারদ। বাস্—বাস্! অমনি দশ হাত মেলে তাদের কোলে না নিয়ে
একবার জগজ্জননী নাম সার্থক কর মা—দেখে চক্ষু জুড়ুক!

মহা। হাঁ হাঁ, নেশাখোর পেলে কটে? তোমরা সব মজা লুটবে আর

ফুল্লরা

আমি থাকব এখানে প'ড়ে ? মর্ত্যের পূজা—একবার দেখতে :
বৈ কি—দেখতে হবে বৈ কি !
পার্কতী । নারদ, পদ্মা, তোমরা আগে মর্ত্যে যাও, ক্ষেত্র প্রস্তুত করে
আমি পরে যাচ্ছি ।

[প্রস্থান

মহা । আমিও বলদে সাজ পরাচ্ছি ! নারদ, যাবার সময় বেলতলা
একবার ঘুরে যেও ।

[প্রস্থান

পদ্মা । দেখ, যাচ্ছ তো মর্ত্যে ; কিন্তু সেখানে গিয়ে যেন ঝগড়া বাধিও না
নারদ । আমি যা ক'রব তা আমার মনেই আছে ! ওঁরা কেবল ঝগড়া
বাধাতেই দেখেন—আরে ঝগড়ায় যে কত মজা !

[উভয়ের প্রস্থান

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

গুজরাট বন

[কংস নদীর তীর ; ঘন বনানীর গ্রামছায়া ; চারিদিকে বনকুল ফুটিয়া আছে ; এই বনে একটা উচ্চভূমির উপর একখানি পাতার কুটার ; কুটারের চারিদিকে নানা জন্তর গুলুচর্য্য ঝুলিতেছে । ব্যাধ কালকেতু সেই কুটারের নিকটে বৃক্ষতলে বসিয়া নিবিষ্ট মনে ধনুক তৈয়ারি করিতেছিল ; তাহার দক্ষিণ পার্শ্বে কতকগুলি অন্ত্রশস্ত্র পড়িয়া, বাম পার্শ্বে চামড়ার ছিলা, কতকগুলি শরের তীর । জাতিতে ব্যাধ হইলেও কালকেতুর রঙ উজ্জ্বল-গৌর ; কিন্তু রোজে পুড়িয়া তামাটে হইয়া গিয়াছে ; বয়স তার পঁচিশ চাকিশ ; ব্যায়াম-পুষ্ট, স্বাস্থ্যালবিত দেহকান্তি স্বাধীনতার সরল মাধুর্য্যমণ্ডিত ; স্বচ্ছন্দমনস্তাত তরণ শালবৃক্ষের মত দীর্ঘায়তন বপু ; কুঞ্চিত কেশরাশী গুচ্ছে গুচ্ছে স্বন্ধের উপর পড়িয়াছে , কাল বসন্ত ; সময় অপরাহ্ন ।

ব্যাধকথারা গান গাহিতে গাহিতে নদীতে জল আনিতে যাইতেছিল ।]

গীত

বাতাস আজ মাতাল হ'ল কোন্ সাগরের জল ছুঁয়ে ?
তার সাড়া পেয়ে দোলন চাঁপা লুটিয়ে আঁচল প'ড়লো ভুঁয়ে ॥
পিউ পিউ পিউ পাপিলা ডাকে, গাইছে দোয়েল পাতার ফাঁকে,
লজ্জাবতী লতাটা ঐ শিউরে মরি প'ড়লো মূয়ে ।
মহুয়ায় আজ লাগলো মাতন, বনে বনে ফুলের নাচন,
সৌরভে সই দিশেহারী ঝইয়ের ঝাড় আড় হ'য়ে গুয়ে ॥

[প্রস্থান ।

(ফুল্লরার প্রবেশ)

[ফুল্লরা—ব্যাধ কস্তা ; অটুট স্বাস্থ্য, নিটোল গঠন—হৃন্দরী ; বয়স তার কুড়ি একশ বৃকে গাছের ছাল বাঁধা, পরণে কুক্ষসার মুগের চৰ্ম্ম, মূক্ত কেশরাশীতে বনফুল জড়ান গায়ে পলা ও রঙিন পাখরের গহনা । মাথার মাংসের পশরা কুটারের দাওয়ায় নামাইয়া কাল কেতুর পশ্চাতে ধীরে ধীরে আসিয়া দাঁড়াইল ; কালকেতু তাহার প্রবেশ জানিতে পারে নাই ; সে আপন মনে নিজের কাজেই ব্যস্ত । কিছুক্ষণ অপেক্ষা করিয়া ফুল্লরা কালকেতুর হাত হইতে ধনুকখানি কাড়িয়া লইয়া দূরে ফেলিয়া দিল—অভিমানের স্বরে বলিল—]

ফুল্লরা । ভারি কাজের লোক দেখছি যে ? আমি ঘুরে এলাম সারাদিন, হাট মাঠ বাট—মাস মাথায় ক’রে, আর উনি সেই সকাল থেকে ব’সে ব’সে ধনুক গ’ড়ছেন ? একটা মানুষ যে বাড়ীতে ঢুকলো—একটু হুঁস নেই ! যদি চোর হোত ?

কাল । চোর ? (হাসিয়া) কি নিত ? সখলের মধ্যে এই ভান্সা কুঁড়ে, তার আবার মটকায় খড় নেই ; ভেরাঙার কচোর খুঁটি,—জাউ খাবার একখানা ভান্সা খোরাও নেই, গঠ খুঁড়ে আমানি খাই ;—যাকে চুরি করবার মতন, সে তো এই হাট থেকে মাংস বেচে এল ! তাকে যদি কেউ রাহাজানি ক’রতো, তো পথেই ক’রতো, কষ্ট ক’রে আর বনে আসতো না ? তবে হুঁস রেখে ক’রবো কি বল ?

ফুল্লরা । আর যদি তোমার প্রাণটাই কেউ চুরি ক’রতে আসতো ?

কাল । সে তো অনেক আগেই চুরি হ’য়ে গেছে—বামাল তোর পরণের খুঁটে ; ভান্সা বেতের খালি পেটরাটি এই প’ড়ে এখানে ;—সে আর কেউ চুরি ক’রতে আসছে না, তোর ভয় নেই ।

ফুল্লরা । শুনিছি পুরুষের দুটো ক’রে প্রাণ থাকে ; একটা আটপোরে,

আর একটা পোষাকে ! আটপোরে প্রাণটা দেয় পরিবারকে, নইলে ঘর চলেনা,—রাঁধতে বাড়তে, থিতুতে গোছাতে, ঘর গোবর দিতে, পাট ক'রতে—সময়ে অসময়ে দেখতে, উপোস ক'রতে, হোল বা মা'র খেতে—সে ঐ পরিবার আটপোরে প্রাণের মালিক ;—আর সখ ক'রতে, ফুর্তি ক'রতে—হোলবা ছুটো গান শুনতে—কি ছ' চ্যর যা খেতে, পুরুষের পোষাকী প্রাণটি ! যদি সেই প্রাণটাই কেউ নিতে আসতো ?

কাল । প্রাণ বেরবতো এই কণ্ঠা থেকে ঠোঁট দিয়ে ? তা সেই তুই তো হাটে যাবার সময় তাতে চাবিভালা বন্ধ ক'রে গেছিস,—ও আটপোরেই হোক, আর পোষাকেই হোক—আমার প্রাণটা বন্ধ তোর ঐ তুলতুলে ঠোঁট ছুখানার মাঝে । তোর ভয় নেই, ভয় বরং আমার ; কি জানি, পথে ঘাটে—যদি—

ফুল্লরা । এমনি ক'রে তোমার কান ছুটো কেও ম'লে দেয় !

কাল । ওরে ছাড়,—ছাড়,—লাগে—!

ফুল্লরা । তোমাদের জাতকে যে বিশ্বাস করে সে শালী !

কাল । আর তোদের জাতকে যে বিশ্বাস করে সে—

ফুল্লরা । সে মরদ ! আমি না থাকলেই সব নেচে গেয়ে এই পথ দে যায়,—আর তুমি অমনি হাঁ ক'রে—

কাল । তোর কথাই ভাবি । নে রাখ—ঝগড়া রাখ ; বড় ক্ষিদে পেয়েছে ; হাটে কিছু পেলি ? বেচা কেনা কিছু হ'ল ?

ফুল্লরা । কিছু না ।

কাল । কিছু না ; তবে উপায় ?

প্রথম অঙ্ক]

ফুল্লরা

[প্রথম দৃশ্য

ফুল্লরা। 'নদীর জল—তু' আজলা খেয়ে—তু' জনে প'ড়ে থাকি। রোজ
রোজ আর ধার মাংসে যেতে পারি নে!

কাল। তোর কথাই ভাবি। কেন তুই ইচ্ছে ক'রে এ ঘরকে এলি?
কেন আমার বিয়ে ক'লি?

ফুল্লরা। ও কথা তো অনেকবার হ'য়ে গেছে। নতুন ক'রে ব'লে আর
কি হবে? অল্প কথা থাকে তো কও।

কাল। কি কথা কইব? যার ঘরে ভাত নেই তার আবার কথা কি?
দিন দিন না খেয়ে শুকিয়ে তোর চেহারা কি হ'য়েছে দেখে, দেখি!
আমি মরদ, কিন্তু আমি তোকে খেতে দিতে পারি নে। এক একবার
ইচ্ছে হয় ম'রে তোর পথ পরিষ্কার ক'রে দিই। তুই আবার কাণ্ডকে
বিয়ে কর, স্নেহে থাক—তু' মুঠো খেয়ে বাচ্!

ফুল্লরা। খেয়ে তো সবাই বাঁচে। আমরা তো না খেয়েও এতদিন
এক রকমে বেঁচে আছি। কি অভাব আছে আমাদের।
কাঁসাইয়ের বুক ভরা মিষ্টি জল আছে, সব দিন শিকারে মাংস না
মেলে, গাছে ফল আছে, মাঠে শাক আছে, এমনি ক'রেই দিন
যাবে! আর বিয়ে? একটুও বুদ্ধি নেই তোমার? মেয়ে মানুষের
কবার বিয়ে হয়? এহকাল পরকালের সঙ্কল্প তোমায় আমার,
আমরা ইচ্ছে ক'রে কি এ বাঁধন কেউ প'রেছি। জন্ম-জন্মের বাঁধন!
—তোমারও পালাবার ঘো নেই, আমারও পালাবার ঘো নেই। তবে
মিছে কেন ওসব কথা ভুলে আমার কষ্ট দাও।

কাল। জন্ম-জন্মের বাঁধন! তোকে যে দিন থেকে দেখিছি, মনে হ'য়েছে,
কত দিনের যেন চেনা তুই! আমার ঘরে এলি—আমার যে কি

আনন্দ—! এই ভান্সা কুঁড়ের চারি পাশে যত ফুল ছিল একসঙ্গে যেন সব ফুটে উঠলো; যে গাছ রোজ দেখতুম একরকম, তার চেহারা বদলে গেল,—মনে হ'ল সেও যেন আনন্দে তার পাতা নাড়ছে; মনে হ'ল—সত্য আর লতা নয়, তারও যেন প্রাণ আছে,—সে ঘাড় নেড়ে—কত কথা কয়; ফুল যেন সত্যি হাসে, পাখী গান গেয়ে বলে—এই তোঁর লক্ষ্মী—একে ভালবাস, প্রাণ দিয়ে ভালবাস! কিন্তু ফুল্লরা, শুধু ভালবেসে তো পেট ভরে না! পেট কাঁদে; উপোস ক'রে ক'রে তোঁর চোখের কোলে কালি প'ড়েছে,—কাঁচা সোণার মত তোঁর রং—যেন শীম পাতার মত মলিন হ'য়েছে; কি ক'রবো? ব্যাধ,—অত্ন বিত্তে কিছু জানিনে—বনে বনে হরিণ মারি, সিঁদ্ধি মারি, বাঘ মারি,—তুই তার মাংস বেচিস, ছাল বেচিস,—যেদিন দয়া ক'রে কেও কেনে, দু' মুঠো পেটে পড়ে; যেদিন কেও না নেয়—ঐ কাঁসাইয়ের জলই ভরসা! আর কত দিন এমন ক'রে চলবে, না খেয়ে খেয়ে তুই কতদিন বাঁচবি!

রীরা। ওগো বাঁচবো গো—বাঁচবো! সে ভয় তোঁমার নেই। দিন কি এমনিই যাবে? এ মেঘ কাটবে, ভয় কি? মা দুর্গা আছেন, শুনি তিনি জগতের মা; ছেলে মেয়ের এ কষ্ট মা প্রাণ ধ'রে কান্না দেখবে? অবিশিষ্ট তাঁর দয়া হবেই হবে! আমি ঠিক জানি—আমাদের এ দুঃখ ঘুচবেই ঘুচবে! আমি মাকে ডাকি। তুমিও মনে মনে মাকে ডাক। মা—মা—এ কষ্ট যে আর সহ্য হয় না—মা, মুখ তুলে চা—দয়া কর!

ফুল্লরার গীত

মা মা আর কত সহ্যে প্রাণে !

নিশিদিন ডাকি মা মা বলে শুনেও তো শোননা কাণে ।

শুষ্ক পেটে ভাতা ঘরে মুখ চেয়ে তোর অঁখি করে

থাক্তে মা আজ মাতৃহারা জানিনে মা কোন্ বিধানে ?

কাল। তুই থাম, আর অমন ক'রে গান গা'স্নি । তোর গান শুন্লে আমার বুকের ভেতর কেমন করে । মা—সত্যিই যদি সবাই মা, বনে বাঘ ভালুক হরিণেরও তো সেই একই মা ; শিকার ক'রতে গিয়ে ওই কথা যখন মনে হয়, হাতের তীর হাতেই থাকে, বাঘ পালায়, বরা পালায়, হরিণ পালায়, তাদের মারতে পারিনি । দেখিস্নি, কতদিন খালি হাতে ফিরি, আর ঘরে এসে তোর শুখনো মুখ দেখি । হাঁড়ীতে ভাত নেই, হাটে বেচবার মাস নেই, কাঁসাই নদীর জল আজলা পুরে দুজনে খেয়ে এইখানে প'ড়ে থাকি ।

ফুল্লরা। না—তোমার সঙ্গে ব'কলে সত্যিই আর পেট ভ'রবে না । আমি যাই, সেই বিমলার মার কাছ থেকে আজকের মতন চারটা খুদ মেগে নিয়ে আসি । পাখীর পালক বেচে সেদিন ক'গুণা কড়ি পেয়ে ছিলাম, তুমি তাই নিয়ে বাও, গোলা হাট থেকে কিছু নুন কিনে নিয়ে এস, আমি এই এলুম বলে ।

[ফুল্লরার প্রস্থান]

কাল। সোণার প্রতিমা—কোন্ পাপে ব্যাধের ঘরে জন্মেছিল ? আমার ঘরে এসে কেবল উপোস ক'রেই দিন কাটল । ওরই মায়ায়

এখানে আটকে প'ড়ে আছি, নইলে এ দেশে থাকতুম না—এ দেশ ভাল নয়।—

[তীর ধনুক গোছাইতে গোছাইতে]

ব'সে ব'সে তীর তৈরি করি, ধনুক তৈরী করি, আর^১ পৈটের জালায় কেবল বাঘ ভালুক মারি। কিন্তু প্রাণ তা চায়না। আমায় দেখলে ভয়ে সিদ্ধি পালায়, হাতী পালায়, আমার মন-কেমন করে। আমাদের যেমন প্রাণ, তাদেরও তো তেমনি। চাষ-বাস ক'রে খাবার জন্মী নেই, এ পাহাড়ের দেশ, বন। লোকে গাঁয়ে বাস ক'রতে দেয় না—বলে, আমরা জন্তুর মত জন্মেছি বনে, বনই আমাদের ঘর। হবে! এগুলো তুলে রেখে হাটে যাই; কিন্তু হাটে যেতেও পা উঠছে না।

চাল ধার ক'রতে গেছে, কি জানি পাবে কি পাবে না?

নেপথ্যে ফুল্লরা। আজ তোরই একদিন কি আমারি একদিন?

কাল। একি! এর মধ্যে ফিরে এল?

(ফুল্লরা ও ছদ্মবেশী যুবরাজের প্রবেশ)

কাল। কিরে এর মধ্যে ফিরে এলি? এ কা'কে নিয়ে এলি?

ফুল্লরা। কেন, আমরা গরীব ব'লে কি আমাদের মান ইজ্জৎ নেই?

তোর ভদ্রলোকের মুখে ঝাড়ু!

কাল। কিরে? কা'র কাণ ধ'রে নিয়ে এলি? এটা কে?

ফুল্লরা। কে তা চিনি না, তবে ও-পারের লোক। মেয়েরা জল আনতে

প্রথম অঙ্ক]

ফুল্লরা

[প্রথম দৃশ্য

গেছে, তাদের ঠাট্টা ক'রছিল। আমাকে যেতে দেখে শিস্ দিয়ে
ইসারা ক'রে ডাকলে।—কেমন? কাণ ছুঁটো রাখব, না টেনে
তুলে নেব?

বুব। ওরে গেলুম গেলুম, তোর পায়ে প'ড়ি ছাড়। আমি কিছু
জানতুম না, ঐ শালা—

ফুল্লরা। কে তোর শালা দেখাচ্ছি! সে শালাকে পেলে তারও কাণ ছুঁটো
এই এমনি ক'রে—

বুব। ওরে বাবারে, একি হাত রে! এ যে লোহার সাঁড়াশী!

কাল। আরে ছাড় ছাড় দেখি কে এটা।

ফুল্লরা। তুই এটাকে ধর, আমি কুড়লুটা নিয়ে আসি, একে আজ
কেটেই ফেলব।

বুব। দোহাই, তোমাদের পায়ে পড়ি, তোমাদের পায়ে পড়ি।

[কালকেতু তাহার হাত ধরিল এবং মুখ তুলিয়া ধরিল]

কাল। কে তুমি, দেখি? (দেখিয়া) অঁ্যা—কি সর্বনাশ! তুমি!

তোমার কথা অনেক শুনেছি বটে। তোমার এতদূর বৃকের পাটা—

যে তুমি আমাদের পাড়ায় এসে মেয়েদের ইজ্জৎ নষ্ট কর?

ফুল্লরা। একে তুমি চেন? একে?

কাল। ও-পারের লোক—এই পর্য্যন্ত জেনে রাখ, আর পরিচয় শুনে
কাজ নেই।

ফুল্লরা। মাংসুষ—না জন্তু, জানোয়ার!

কাল। যাও, মুখ ঢেকেই বাড়ী যাও, আর কখনো নদীর এপারে এসনা।

প্রথম অঙ্ক]

ফুল্লরা

[প্রথম দৃশ্য

আমরা ছোটলোক, কিন্তু তবু তোমার পরিচয় দিয়ে তোমাকে খাটো
ক'রবো না। যাও!

স্ব। (স্বগত) যাই বাবা, কাণ ছুঁটো আছে তো ?

[প্রস্থান।

ফুল্লরা। এমনি এমনি ছেড়ে দিলে ?

কাল। ছেড়েই দিলুম; এর পরিচয় তুই আর জিজ্ঞাসা করিসনি।

আমাদের উপর রোজ রোজ নতুন নতুন অত্যাচার ক'রছে, এ আর
কতদিন সহ্য ক'রবো ?

(কতিপয় ব্যাধের প্রবেশ)

১ম ব্যাধ। কোন্ দিকে গেল ? সর্দার, সে বদমাস'টা কোথায় ?

কাল। তাকে ছেড়ে দিয়েছি।

১ম ব্যাধ। ছেড়ে দিলি ? সেটা কে—কোন খপর নিলিনি, ছেড়ে দিলি ?

কাল। ছেড়ে দিয়েছি। খবর যেটুকু জেনেছি, তা'তে এই বুঝেছি যে
এক আধজন অত্যাচারীকে শুধু শাস্তি দিলে এ অত্যাচারের শেষ
হবে না। এর শেকড় নেমেছে অনেক দূর।

১ম ব্যাধ। কি বলিস্ সর্দার ?

কাল। ব্যাধের ঘরে জন্মেছি, চিরদিন দেখে আসছি অত্যাচার—আর
ক'রছি উপোস। আমরা যে মানুষ, ও-পারের লোকে তা মনে করে
না। আমাদের পায়ে খেঁতলায়, আমাদের মেরে আহ্বাদ করে। বাঘ
ভাল্লুকের উপর ওদের যে মায়া, তার চেয়ে বেশী মায়া আমাদের উপর

নেই ; আমাদের মেয়েদের ইজ্ঞা নষ্ট ক'রতে ওদের এতটুকু বাধে না । কতদিন কত ব্যাধের ঘরের ঘুবতী মেয়েকে ধরে নিয়ে গেছে । শুনেছি, চোখেও যে দেখিনি তা নয় ! ওদের একজনকে মেরে কি হবে ?

১ম ব্যাধ ।—তাহ'লে কি ক'রবো ?

কাল । কি জানি, কিছু বুঝতে পারিনি । কি ক'রবো ? কি ক'রবো ? রক্ত গরম হ'য়ে উঠে আবার ঠাণ্ডা হয় ; এক একবার খুন চাপে, মনে হয় ওদের টুঁটি ছিঁড়ে খাই,—যারা বুন্দো ব'লে আমাদের ঘরের মেয়ে লুটতে আসে তাদের জিভটা টেনে ছিঁড়ে ফেলি ! আবার ঠাণ্ডা হ'য়ে ভাবি আমাদের মরাই ভাল—মরাই ভাল ।

১ম ব্যাধ । আর, সওয়া ছাড়া আমাদের কি করবার আছে বল ? আমরা মুখ্য, আমরা কি বুঝি বল ? থাকি বনে পাতার কুঁড়য়, ওরা থাকে নগরে গাঁয়ে ; ওরা ফর্সা, আমরা কাল ; ওরা বড়লোক, আমরা গরীব ! দেবতা যা কপালে লিখেছে !

কাল । দেবতা লিখেছে কি ওরাই লিখেছে তা বুঝতে পারিনি । এক একবার ইচ্ছে হয় আমরা সবাই মিলে একবার নগরে ঢুকি—গাঁয়ে ঢুকি ; সেখানকার জন্তু জানোয়ার বেছে বেছে কোতল করি !

১ম ব্যাধ । সে কি আমরা পারিবে সর্দার, আমরা বুন্দো ?

কাল । পারবিনি ? তবে আর কি হবে ? তাহ'লে কেবল ব'সে ব'সে কাঁদ ।

ফুল্লরা । কেন পারবে না সর্দার ? যে ব্যাধের তীরে সিঁঙ্গি মরে, বাঘ মরে, সে তীরে অত্যাচারী মানুষের ক'লজে বিঁধবে না ? আমাদের ঠাট্টা

প্রথম অঙ্ক]

ফুল্লরা

[দ্বিতীয় দৃশ্য

ক'রবে, ধ'রে নিয়ে যাবে, জাত খাবে—আর আমরা কেবল সহ্য ক'রবো ?

১ম ব্যাধ। এ কথাটা বলিছিস ঠিক দিদি। আমরা যদি ফেপি, কাকে ভয় করি ? (কালকেতুর প্রতি) তুই আমাদের যেমনটা বলবি, আমরা তেমনটা ক'রবো।

কাল। বেশ, এখন তবে সব ঘরে যা। কি বলবো বুঝতে পাচ্ছি না— বুঝতে পাচ্ছি না ; ওরে—আমরা যে ব্যাধ ! কি আছে আমাদের ? কি আছে এই তীর আর ধনুক ছাড়া ! যা,—তীর তৈরি কর, ধনুক তৈরি কর,—ভেতরে তৈরী হ'তে হবে ; তারপর, যা মনে আছে, একদিন তাই ক'রবো।

১ম ব্যাধ। ভাল, ভাল, তাই হবে। তুই আমাদের সর্দার—আমাদের কিসের ভাবনা ? তুই যা বলবি আমরা তাই ক'রবো।

[সকলের প্রস্থান :

দ্বিতীয় দৃশ্য

বনের একাংশ

ভাঁড়ুদত্ত L

ভাঁড়ু। ভাগ্যিস আমার দেখতে পায়নি, খুব পাশ কাটিয়েছি ; নইলে, খুড়ী খুড়ী করি, দেখলে একটু ফ্যাসাদে প'ড়তে হ'ত ! যুবরাজটা খুব খেলোয়াড় আছে ! ধাঁ ক'রে কেমন বাগিয়ে ফেলে—এক ইসারায় এতক্ষণের খুঁজটার পাশে, কাঁধে হাত দিয়ে—ও বুনের



২১ M-20
ACC 22832
২৪/১/২০০৬

ঘরে—হ্যাঁঃ—বেটাদের আবার ? যুবরাজ ব'লেছিল ছুঁড়ীটাকে বাগিয়ে
দিলে হাজার টাকা বখশিস ক'রবে। হাঁ বাবা, এবার আর
ছাড়িনি—নগদ হাজার টাকা এইবার খাতার বাঁয়ে জমা প'ড়ল।
তার পর সুদ, সুদের সুদ, তত্ত্ব সুদ—এই হাজার, বছর না
পালটাতে দাঁড়াবে দশ হাজারে!—ঐ যে আসছে।—কি বাবা,
কি বাবা, কেমন বউনি হ'ল ? বলেছিলুম কি না—

(যুবরাজের প্রবেশ) L

রাজরাজ্জড়ার ঘরে অমন নিখুঁত সূন্দরী মেলেনা ! কথা মিলিয়ে
পেলে ? এখন আমার বখশিসটার—

যুব। গাধা, গিক্কাড়, উল্লুক !

ভাঁড়ু। কবুল বাবা, কবুল ; তবে বখশিসটা দিয়ে উল্লুক, ভাল্লুক যা বল—
কোন আপত্তি নেই।

যুব। দুই শালা, পাজী, বজ্জাত—

ভাঁড়ু। বস—ঐ পর্য্যন্ত থাক বাবা, ওর ওপর আর উঠোনা। বুড়ো
বাপ, যদিই বেঁচেছিল খেতে দিইনি, এখন ম'রে কোথায় কি হ'য়ে
আছে—আর বাপান্তটা ক'রো না বাবা !

যুব। শালা—শালার ঘরের শালা—

ভাঁড়ু। রাজী, বাবাজী, রাজী ! কিন্তু কথাটা হ'চ্ছে, হ'ল কি ?

যুব। হ'ল তোমার মাথা আর মুণ্ড ! ওঃ কাণ দু'টো আমার আর
নেই ?

ভাঁড়ু। কেন বাবা, ঐ তো দিব্যি লকলক্ ক'চ্ছে—অমন বড় বড় কুলোর
মতন কাণ !

যুব। ওঃ, এখনো মাথা ঘুরছে, চোখে অন্ধকার দেখছি ! মেয়েমাছের
হাত এমন শক্ত হয় জানলে কোন্ শালা এ বনে ঢুকত !

ভাঁড়ু। কৈ বাবা, এমন কি শক্ত—এখনো তো কাণ দু'টো স্থানভ্রষ্ট
হয়নি ! কাণ ম'লে দিয়ে ঠাট্টা ক'রেছিল বুঝি ?

যুব। হাঁ, ঠাট্টা ক'রেছিল ! তোমার গুপ্তির পিণ্ডি চট্কেছিল !
ছুঁড়ীকে ইসারা ক'রে ডাকলুম, কাছে এসেই থপ্ ক'রে কাণ দু'টো
ধ'রলে—ওরে বাবা, এখনো কাণ দু'টো জলছে !

ভাঁড়ু। কিছু ভয় নেই বাবা, কইলে বাছুরের চোণার সেক দু'দিন দিলেই
ভাল হ'য়ে যাবে। বখন ঢক্কে ঢক্ বজায় আছে, মূলে হাবাত হয়নি—

যুব। চোণার সেক দেওয়াছি—মাগে রাজ্যে ফিরে চল—

ভাঁড়ু। তা যেতে হবে বৈকি বাবা, তা যেতে হবে বৈকি। নইলে
সন্ধ্যা হ'য়ে আসছে—তার উপর আমার বখশিসের টাকা !

যুব। ছদ্মবেশে ছুঁড়ী চিনতে পারিনি, কিন্তু কেলে ঠিক চিনেছে।

ভাঁড়ু। তা চিনবে বৈকি, লগনচাঁদা ছেলে তুমি, চিনতেই হবে !

যুব। ওঃ এ রকম অপমান জীবনে হয়নি।

ভাঁড়ু। একদিনে কি হয় বাবা, একদিনে কি হয় ? বেঁচে থাকতে
থাকতেই লোক ক্রমশঃ এই রকম ক'রেই বিজ্ঞ হয়।

যুব। তুই যে বড় স'রে প'ড়লি ? দু'জনে থাকলেও না হয় একহাত দেখে
নিহুম। একটা ছোটলোক ব্যাধের মেয়ে—তার এত বড় আশ্পর্কী—

ভাঁড়ু। যে কলিঙ্গের রাজার ছেলের কাণ ম'লে দেয় ?

শুব! যত দোষ সব আমার ঐ বুড়ো বাবার। বাবা যদি না থাকত,
তাহ'লে দি' আমার এই রকম ক'রে সুকিয়ে এসে অপমান হ'তে
হয়! সিংহাসনে ব'সলে আমি কি এ বেটাদের গ্রাহ্য ক'রতুম!
বেটাদের গ্রামকে গ্রাম জালিয়ে দিতুম, মেয়ে মন্দ সব বেঁধে নিয়ে
গিয়ে দোরস্ত ক'রে দিতুম! তা বুড়ো মরবেও না, আর আমার
সিংহাসনে বসাও হবেনা—মনের দুঃখ সব মনেই রইল।

ভাঁড়ু। এই এতক্ষণে পাকা বলেছ বাবাজী। আমার দোষ দিচ্ছিলে
মিছে। যত দোষ সব এই বুড়ো রাজার। আরে বয়েস হ'য়েছে,
হয় বাণপ্রহে বা, না হয় মরু—ছেলেপিলেরা একবার হাত পা মেলে
বাঁচুক। তা নয়—ব'সে ব'সে জাবর কাটছেন!

শুব। বলে পিতৃভক্তি! পিতৃভক্তি অমনি হয়? আমার যৌবন যদি
ব'য়েই গেল, এর পর বুড়ো বয়েসে সিংহাসনে ব'সে ক'রবো কি?
পিতৃভক্তি দেখাব কি মরবার সময়?

ভাঁড়ু। ভাল ক'রে স্বস্ত্যন কর বাবা, ভাল ক'রে স্বস্ত্যন কর। ভাল
ভাল বামুনদের আনিয়ে এমন যাগ-যগিয়া কর—বে তেরান্তির না
পার হয়।

শুব। যত বেটা বামুন কেবল কুপরামর্শ দিচ্ছে। যাতে আরো বিশ
পঁচিশ বছর বাঁচে, তারি হোম হ'চ্ছে—যাগ হ'চ্ছে; বেটারা সব স্বপ্ন
দেখাচ্ছে! জাঁক ক'রে চণ্ডীপূজা হবে! আর আমি বুনাপাড়ায়
এসে কাণমলা খেয়ে ঘরে যাই! লোক জানাজানি হ'লে মুখ
দেখাব কি ক'রে?

ভাঁড়ু। জানাজানি হবে না বাবা, সেদিকে নিশ্চিন্দ থাক—ও বেটার!

প্রথম অঙ্ক]

ফুল্লরা

[দ্বিতীয় দৃশ্য

কিল থেয়ে কিল চুরী ক'রবে। ছোটলোক কিনা, ভয়ে ওগরাতেই পারবে না।

শুব। যখন তুমি জেনেছ, তখন রাজ্যের কারও জানতে বাকী থাকবে না—তোমার আমি চিনিনি ?

ভাঁড়ু। আমার জন্তে ভেবনা বাবা, আমার মুখ বন্ধ ক'রতে কতক্ষণ ? হাজার টাকা বখশিস দেবে ব'লেছিলে, আর কিছু মূল্য ধরে দিও, আমি এ জিব কেটে ফেলবো যে, আর কখনো আঁউ ক'রেও কিছু না ব'লতে পারি।

শুব। দাঁড়াও, আগে বেটাদের জন্ম করি। এক আশ্রয় নয়, বেটাদের যত মেয়ে আছে সব ধ'রে নিয়ে যাব।

ভাঁড়ু। হাঁ রাজবাড়ীতে বুনো পাড়া বসিয়ে দেবে—তোমার অসামান্য কি ! লগনচাঁদা ছেলে তুমি !

শুব। উঃ—কাণ ছুটো এখনো টন্টন্ ক'চ্ছে।

ভাঁড়ু। গোবরের সৈঁক, বাবা, ভাল ক'রে গোবরের সৈঁক—ও টন্টন্ ঝন্ঝন্ কিছুই থাকবে না।

[উজ্জয়ের প্রস্থান

(অপর দিক দিয়া নারদ ও পদ্মা প্রবেশ)

নারদ। পদ্মা, ব্যাপারটা দেখলে ?

পদ্মা। দেখলুম বৈকি। যে দেশের যুবরাজ এমন অত্যাচারী, মা আসছেন সেই দেশের রাজার ঘরে ?

নারদ। দেখ, বাবার গুণে ঘাট নেই। যেখানে যত দানাদত্তি রাফত

প্রথম অঙ্ক]

ফুল্লরা

[দ্বিতীয় দৃশ্য

অত্যাচারী হ'য়েছে, সকলেই তো দেখিছি প্রায় বাবার দোর-ধরা।
মা চিরকাল অস্থির দলনই ক'রে আসছেন, কিন্তু এবারে দেখছি
রকমটা একটু নতুন।

পদ্মা। ওঁদের লীলা আমরা কি বুঝবো বল ?

নারদ। নী বুঝি, তবে লীলাটা মাঝে মাঝে একটু আধটু ওলট পালট
ক'রে দিতে পারি তো ? আমরাও কানেকো বেটা !

পদ্মা। কি ক'রবে ?

নারদ। ভোলানাথের ভুল ভেঙে দেব, ব'লবো—বাবা, সেই যে সংসারটা
সৃষ্টি ক'রে গাঁজায় দম মেরে চক্ষু মুদে ব'সে আছ, চক্ষু চেয়ে একবার
খবর নাও যে, তোমার হাতের তৈরী মানুষ কি ছাঁচে দাঁড়িয়েছে।

পদ্মা। তোমার ভাতে লাভ ?

নারদ। আমার লাভ ? নামটা কুঁহলে, সে কি বুখাই হ'য়েছিল পদ্মা ?
একটু গঙগোল না বাধালে আমোদ হবে কেন ? এই ব্যাধরা বুঝি
চিরদিনই বনে বনে জন্তু হ'য়ে থাকবে, আর সভ্য ভব্য সৃষ্টিধর মানুষ
এদের উপর অত্যাচার ক'রেই যাবে ? মা পাঠিয়েছেন ক্ষেত্র তৈরী
ক'রতে ; এসনা—এমন উর্বর ক্ষেত্র তৈরী ক'রে রাখব যে, মা'র বাবাও
জন্মে কখনো তা দেখেনি। কেউ থাকে দুধকলা, আর কারও
অদৃষ্টে জুটবে না গুড়ছোলা ! কেন বল দেখি ? এসনা, কি করি
একবার দেখবে এসনা।

পদ্মা। ভাল এক কুঁহলের সঙ্গে মা আমায় পাঠিয়েছেন—অদৃষ্টে যে কি
আছে কে জানে !

নারদ। অদৃষ্টে ভালই আছে, সংসদে কানীবাস ! চল—আগে বুনোদের

প্রথম অঙ্ক]

ফুল্লরা

[তৃতীয় দৃশ্য

ফেপাই, তার পর মা বাবা ও তোমার তেত্রিশ কোটি দেবতাকে
আমি দেখে নিচ্ছি।

[উভয়ের প্রস্থান।

তৃতীয় দৃশ্য

ব্যাধপল্লী

[কাল রাত্রি—উৎসবোন্মত্ত ব্যাধ ও ব্যাধ-পত্নীগণের প্রবেশ, এই সঙ্গে কালকেতু ও
ফুল্লরাও আছে ; ফুল্লরা ও ব্যাধ-রমণীগণ গান গাহিতেছিল,
ব্যাধেরা মাদল বাজাইতেছিল]

গীত

ফুল্লরা । আরে মহয়া বোলে, ঠোট ছুটি তোর বড় ভালবাসি ।
তোর মুখখানি তাই দেখলে পরে ফিক্ ক'রে সই হাঁসি ॥

ব্যাধ-পত্নীগণ । রূপের রাণী মহয়া মোদের তরল রূপের রাশি ।
তোর পিয়ালে মাড়ুয়ারা, তোরে ভালবাসি ॥

ফুল্লরা । আরে মহয়া রে প্রাণ, আরে মহয়া রে জান—
মহয়ার সাথে দোস্তি ক'রে হই রে বরবাদী ;

ব্যাধ-পত্নীগণ । আরে মহয়া মোদের ভাই বহিন্, বর বেসাতি জরু জমিন্ ।

ফুল্লরা । প্রাণটী নাচে পাটী টলে মহয়ার প্রেমে পরি কাসি ॥

১ম ব্যাধ । সব মহয়া থেয়ে নে, আবার গান হবে । আবার নাচ হবে ।

১ম রমণী । হবেই তো, আমরা কি পেছপাও ? আরে মহয়া ঢাল্ রে
ছয়া ঢাল ।

(নারদ ও কতিপয় ব্যাধের প্রবেশ)

২য় ব্যাধ। এই যে সর্দার, তুই এখানে? আরে এ বাবাঠাকুর কি বলে শোন, আমরা এর কথা ভাল বুঝতে পারিনি।

কাল। কি বলছ বাবাঠাকুর, তোমায় তো কখনো দেখিনি! তুমি কোথায় থাক? কোন্ দেশে তোমার ঘর?

নারদ। সে এর চেয়েও বড় বনে। সে কথা পরে হবে। তুমি এদের সর্দার?

কাল। এরা তো বলে।

নারদ। তা হ'লে তুমি বুঝবে। এই এতক্ষণ ধ'রে এদের বোঝালুম, এরা তো হাঁ-ও বলেনা, না-ও বলেনা। কালু, চিরকালই কি বনের বাঘ মেরে বেড়াবি? মা এসেছেন তাদের রাজ্যে, তাঁকে একবার দেখু'বিনি?

ফুল্লরা। দেখবো কি ক'রে বাবাঠাকুর? নগরে রাজার বাড়ী পূজো, কিন্তু সেখানে তো আমাদের ঢুকতে দেবেনা।

কাল। মা কি আর আছে বাবাঠাকুর? মা ঐ নামেই আছে, কাজে নেই। মা থাকলে কি আর আমাদের এত কষ্ট?

নারদ। কিন্তু এবার যে মা তাদের জন্তেই এসেছেন। আমি তাদের সেই খবরই দিতে এসেছি; শুধু খবর দেওয়া নয়, তাদের সঙ্গে ক'রে নিয়ে যাব, মাকে দেখাব। শুধু মার নামই শুনিছি—মার কেমন চেহারা তাতো দেখি'নি! চল—মাকে দেখিয়ে আনি।

২য় ব্যাধ। ওরে সর্দার, এই ঠাকুর কি বলে শোন। আমরা বাই, আর আমাদের মেরে তাড়িয়ে দিক।

নারদ। মারবে কেন ?

২য় ব্যাধ। মারে তো।

নারদ। সে দোষ তোদের। তোরা মনে করিস্ মার খেতে জন্মেছিস্, তাই তোদের মারে ; তোরা মনে করিস্ ওরা বড়, তোরা ছোট, সেই জন্মেই মারে ; তোরা ওদের ভয় করিস্, দেখলে পালাস্, সেই জন্মেই তারা মারে। যেদিন—যে মুহূর্ত্তে তোরা মনে ক'রবি—তারাও মানুষ তোরাও মানুষ, সেই দিন—সেই মুহূর্ত্ত থেকে দেখবি তোদের সঙ্গে তাদের কোন তফাৎ নেই। আর তারা মারবে না ; যদি মারতে যায়, তাদের হাত আর উঠবেনা। সেই দিন থেকে তারাও জানবে যে, মার খেলে তাদেরও যেমন লাগে, তোদেরও তেমনি লাগে।

কাল। বাবাঠাকুর, কথাটা বল্ছিচ্ ঠিক বটে। যখন সারাদিন বনে বনে ঘুরে শিকার মেলেনা, খালি হাতে বাড়ী ফিরি, যখন ক্ষিদের জ্বালায় দু'টি প্রাণী সারারাত ছটফট করি—আর ও-পারের দিকে চেয়ে দেখি—পথে পথে আলো জ্বলছে, বাড়ীতে বাড়ীতে গানের হল্লা উঠেছে, গরীবের মুখের গ্রাস ওরা তালাবদ্ধ ক'রে রেখেছে, আর এ-পারে আমরা না খেতে পেয়ে শুকিয়ে মরছি—তখন মনে হয় ও-পারে যাই, কাঁড় দিয়ে বাঘ ভালুক না মেরে, ঐ মানুষগুলোকে মেরে ওদের গোলা ভর্ত্তি ধান চাল সব লুটে নিয়ে এসে, যত গরীবে মিলে বেঁটে খাই ; কিন্তু বাবাঠাকুর, ঐ মনেই ভাবি, কাজে এগোতে পারিনি—সাহস হয় না।

নারদ। এক দিনে কি আর সাহস হবে ? আমার সঙ্গে চল, মাঝে-দেখলেই সাহস হবে।

প্রথম অঙ্ক]

ফুল্লরা

[তৃতীয় দৃশ্য

কাল। সত্যি, না এও খাপ্পা। মা কি সত্যি আছে ?

নারদ। নেই ? আমি বুড়ো মানুষ, আমি কি মিছে বলছি ?

মা আছে—আছে—আছে ! যেমন তুই আছিস, আমি আছি—

তেমনি মাও আছে !

কাল। তবে দেখা বাবাঠাকুর, একবার দেখা ; যদি তোর কথা সত্যি হয়,

যদি পারিস—মাকে একবার দেখা ! মার কাছে মনের দুঃখ একবার

জানাই। গরীব হবার যে কি কষ্ট তাকে একবার দেখিয়ে দিই।

সত্যি যদি সে মা হয়, সে আমাদের দুঃখ বুঝবে ; আমাদের জন্ত

কাঁদবে। আর যদি না কাঁদে—তা হ'লে বলব সেটা মা নয়—পেট্রী !

২য় ব্যাধ। হাঁ রে সর্দার, তুই সত্যি যাবি নাকি ?

কাল। আমি একা কেন রে ? আমরা সবাই মিলে যাব—আমাদের মা,

মেয়ে, বো,—চল—সবাই একবার মাকে দেখে আসি।

২য় ব্যাধ। যদি মারে ?

নারদ। আরে মার কাছে যখন যাচ্ছিস, যদি মারে সে মা বুঝবে।

ফুল্লরা। ঠিক বলছিস বাবাঠাকুর। যখন মার কাছে যাচ্ছি তখন মা

বুঝবে। চল—চল সব মাকে দেখতে যাব চল।

কাল। ডাক—ডাক, এ বনে আর কে কোথায় আছে মাদলে ঘা দে—

সবাইকে ডাক। যেন কেউ না বাদ যায়। আজ সবাই মিলে মাকে

দেখবো, মাকে দেখবো।

নারদ। হাঁ ! এই তো চাই। (স্বগত) মা আসছেন মর্ত্যে ; একবার

ত্রিভুবন জানতে পারবেনা ? নইলে আমার নারদ নামই যে বৃথা !

(প্রকাশে) পদ্মা ! পদ্মা !

(পদ্মার প্রবেশ)

পদ্মা ! দিবি ফেজ তৈরী হ'য়েছে। এইবার পথ দেখাও ; এরা সব
মাকে দেখতে যাবে।

কাল। আরে, এ আবার কে ? এমন রূপ তো কখনো দেখিনি !

আবার কে ?

নারদ। মা তো একেই পাঠিয়েছেন এই পথ দেখিয়ে তোমাদের
নিয়ে যাবে।

কাল। তাই চল মা, পথ দেখিয়ে নিয়ে চল—আমরা মাকে দেখবো,—
মাকে দেখবো।

পদ্মা। চল—চল—ওরে মার কাল ছেলে—সব দল বেঁধে চল ! মা—
জগজ্জননী—তাকে ভুলেই তোদের এই দশা !—মাকে দেখ, মাকে
ডাক, তোদের এ আঁধার কাটুক—তোদের শুকনো মুখে হাসি
ফুটুক !

(সমবেত গীত)

আয় আয় আয় তোরা দেখবি যদি আয়।

চুপের নিশি আজ পোহাবে, শ্রাণ দেব মার রাজ্য পায়।

মা ডাকছে আদর ক'রে,

একি আলো বুনোর ঘরে,

বাবাঠাকুর ফেপিয়ে দিলে, এই মা যে পথ দেখায়।

ওরে ঘরের মায়া রাখ,

একবার মা ব'লেয়ে ডাক্,

সকল ব্যথা ভুলে গিয়ে দাঁড়াই মায়ের পায়ের তলায়।

[সকলের প্রস্থান।

চতুর্থ দৃশ্য

কলিঙ্গ-নগর—চণ্ডী-মণ্ডপ

কলিঙ্গরাজ ও পুরোহিত

পুরোহিত ।

মহারাজ !

ভাগ্যবান্ তোমা সম কেবা ?

অভয়া আপনি সদয়া হইয়া

পূজা হেতু আসিলেন পুরী মাঝে !

সন্ধিপূজা হ'ল সমাপন,

কহ হে রাজন্,

কহ, পূজা অন্তে বিসর্জন

কিংবা নিত্যপূজার কারণ

বিগ্রহ স্থাপন এই—বাসনা তোমার ?

(তোমারি আদেশে মূরতি গঠন,

পূজা আয়োজন,

ভোগরাগ ব্যবস্থা বিধান

সকলি হে আদেশে তোমার

আছি অপেক্ষায়,

কহ কিবা বৃত্তি নররায়,—

সেই মত করিব উদ্যোগ ।

রাজা ।

হে ব্রাহ্মণ,

কিছু নাহি জানি আর ।

নিশি শেষে দেখিছ স্বপন—

(দেখ স্মরিতে সে কথা

কণ্টকিত কায় !

নিশি শেষে দেখিছ স্বপন—)

অরুণ-বরণ বামা শিয়রে আমার—

রক্তোৎপল চরণ যুগল,

অষ্টভুজে বরাভয় আয়ুধ নিকর,)

স্নেহ বিগলিত প্রশান্ত নয়ন,

অধরে মধুর হাসি,

বীণা জিনি স্নমধুর স্বরে

কহিলা আমারে—

‘বাহু চিতে রাজ্যে তব হইয়া প্রকট

ধরণীর পূজা করিব গ্রহণ ;

কুজবারে অষ্টমী তিথিতে

আয়োজন কর তার ।’

আচক্ষিতে শূন্তে পুনঃ মিলাইল বামা,

আর না শুনিছ কিছু ।

শুনি’ সেই দৈববাণী

করিলাম পূজা অমুষ্ঠান ;

কি হইবে ভবিষ্যতে

বলিতে না পারি কিছু আর ;
 দেখ, শ্রুতি স্মৃতি কি কহে তোমার ।
 পুরো । ধরণীর পূজা করিতে গ্রহণ
 মানস যতপি মা'র,
 বুঝিলাম বিসর্জনে নাহি অধিকার ।
 কহ পুরনারীগণে
 আরতি করিতে শেষ ;
 (হোক নিত্যপূজা, নিত্য যাগ, নিত্য হোম,
 নিত্য আর্থিক উৎসব ।
 জয় জয় কলিঙ্গ-ভূপাল ।
 আশাতীত ভাগ্যবান্ ভবে—
 ভবানী আপনি বাঁধা ভজিডোরে য়ার !
 ধন্য আমি কুলপুরোহিত তব,
 ভাগ্যবশে হইতু এ পূজা অধিকারী)
 রাজ্যময় দেহ হে বোষণা—
 আজি হ'তে নাহি ভেদ কলিঙ্গ-কৈলাসে—
 জননী অধিকা নিত্য বিরাজিতা হেথা !

রাজা । তাই কর, মা'র ইচ্ছাই পূর্ণ হ'ক । আর বিসর্জন নয়.

নিত্যপূজার—

(নেপথ্য হইতে ভাঁড়ুদত্ত ডাকিল—“মহারাজ !”)

একি বিষয় ! আদেশ অসম্পূর্ণ ই রইল ? কে ডাকিলে ? কে বাধা
 দিলে ?

(ভাঁড়দত্তের প্রবেশ)

ভাঁড়ু। মহারাজ, আমি আপনার দাসাত্মদাস—স্নেহক শ্রীভাঁড়ুরাম দত্ত।

রাজা। কি সংবাদ ?

ভাঁড়ু। আজ্ঞে বরতে পাচ্ছি না। রাজ্যের বত ব্যাধ—মাগী মিলে—

দলে দলে আসছে। মাদল, খোল, কাঁশী, মশাল—

রাজা। এই রাজ্যে! কেন, তারা কি চায়? মন্ত্রী কৈ, সেনাপতি কোথায়?

ভাঁড়ু। ভিড়ের ভেতর হারিয়ে গেছে—তাদের চুলের টিকিটা না দেখতে পেয়েই তো ছুটতে ছুটতে এই দিকে আসছি।

[নেপথ্যে কোলাহল ও মাদলের শব্দ]

ঐ শুনুন, ঐ এসে পড়ল বলে!

রাজা। পুরোহিত মশায়,—আপনি যান, গ্রহরীদের বলুন পূজাপ্রাঙ্গণের বে দ্বার তা যেন ভাল ক’রে বন্ধ ক’রে রাখে; সেনাপতিকে সংবাদ দিন, মন্ত্রীকে সংবাদ দিন, সকলকে সতর্ক হ’তে বলুন। এ পবিত্র পূজা স্থানে অস্পৃশ্য ব্যাধ যেন প্রবেশ না করে।

পুরো। যথা আজ্ঞা।

[প্রস্থান।]

রাজা। ভাঁড়ুদত্ত,—তুমিও বাও, দেখ ব্যাধদের সর্দার কে? তাকে জিজ্ঞাসা কর তারা কি চায়? কেন রাজ্যে তারা নগরে কোলাহল ক’সছে?

ভাঁড়ু। মহারাজ, হরিদত্তের বেটা আমি, জয়দত্তের নাতি, পুরুষাত্মকমে

প্রথম অঙ্ক]

ফুল্লরা

[চতুর্থ দৃশ্য

“মহামিমি শ্রী” লিখেই জীবন কাটাই। ও তীর-থামটা বর্ষা, তার উপর জালা জালা মদ খেয়েছে বেটারা, ওদের সামনে একবার এগোলে সেবক শ্রীভাঁড়ুদত্তের পিড়ি বার ক’রে ওরা ছাড়বে! আর কাউকে হুকুম দিন খবর নিয়ে আসুক। আমি এখানে ব’সে ব’সে সৎকারস্থ—
ততক্ষণ একটু দুর্গা নাম জপ করি।

রাজা। আমার রাজ্যে তোমার মত সাহসী আর ক’জন আছে? একা কেন, তাদেরও ডেকে নিয়ে এসে এখানে দুর্গানাম জপ কর।
ভাঁড়ু। মহারাজ, আপনার রাজ্যে আমার জোড়া নেই—আমি একক সেবক শ্রীভাঁড়ুদত্ত।

(পুরোহিতের পুনঃ প্রবেশ)

পুরো। মহারাজ, বহু ব্যাধি দ্বারে সমবেত হ’য়েছে। তাদের সর্দার যে কে বুঝতে পারলেম না। তারা সবাই মিলে চীৎকার ক’রছে, ব’লছে—
‘আমাদের দেশে মা এসেছে, যাকে আমরা দেখবো।’

রাজা। যারে ছুঁলে নাইতে হয় তারা এসে এই মন্দির-প্রাঙ্গণ অপবিত্র ক’রবে? আমার রাজ্য কি নায়কশূন্য? এর সেনাপতি মৃত? মন্ত্রী মৃত? সৈন্তেরা কি মৃত?

[নেপথ্যে কোলাহল]

ভাঁড়ু। দুর্গা—দুর্গা—দুর্গা! মহারাজ, ঐ বুঝি এল!

(মন্ত্রীর প্রবেশ)

মন্ত্রী। মহারাজ, সর্কনাশ! নিকীহ ব্যাধদের কে ক্ষেপিয়েছে; তারা কোন যুক্তিই শুনতে চায় না। তারা বলে—তারা পূজো দেখবে।

প্রথম অঙ্ক]

ফুল্লরা

[চতুর্থ দৃশ্য

রাজা । সেনাপতিকৈ আদেশ দাও তাদের দূর ক'রে দিক ; যেন একজন ব্যাধও এখানে প্রবেশ ক'রতে না পারে !

(কালকেতু ও কতিপয় ব্যাধের প্রবেশ)

কাল । একজন নয় রে রাজা, একজন নয়—হাজারে হাজার, লাখে লাখ—আমরা ব্যাধের বেটা ব্যাধ—আমাদের মাকে দেখতে এসেছি ।

কোথায় মা, কোথায় মা, আমরা দেখবো—মাকে দেখবো ।

রাজা । কি জঞ্জাল !

আজি সত্য কিসে শক্তিহীন কলিঙ্গ-ভূপাল ?

ফেরুপাল সম আসে

অম্পৃশ্য শবর—

নিবারিতে কেহ নাহি পারে ?

আরে ব্যাধ,

মরণের নাহি ভয়—

রাজাদেশ করিয়া লজ্বন

এসেছিস হেথা !

কাল । আরে ঐ ভয় দেখিয়ে দেখিয়ে এতদিন আমাদের জন্ত ক'রে

রেখেছিস্ ! আর আমরা ভয় করিনি । আরে এই ঘরে মা আছে

এই ঘরে মা আছে । ওরে—তোরা সব আয়—আয়—দেখবি আর ।

রাজা । এ প্রতিমা দেহ বিসর্জন, চণ্ডালে ক'রেছে স্পর্শ ।

[প্রস্থান ।

কাল । আরে বা বা—কি মারে—কি মা ! দেখে বুক জুড়ুল, চোখ

প্রথম অঙ্ক]

ফুল্লরা

[চতুর্থ দৃশ্য]

জুড়ুল, বুড়াঠাকুর ঠিক ব'লেছে—এই আমাদের মা—এই
আমাদের মা !

সকলে । এই আমাদের মা, এই আমাদের মা !

[দলে দলে ব্যাধ ও ব্যাধ-পত্নীগণের প্রবেশ ও গীত]

কাঁশী কাঁই না-না কাঁই না-না কাঁই না-না না—

বোলে মাদল বাঁ গুড় গুড় গুড় বাঁ গুড় গুড় গুড় বাঁ গুড় গুড় গুড় বাঁ।

ওরে ঐ আমাদের মা—ঐ আমাদের মা ।

আমরা মায়ের ছেলে, মার পায়ে দে প্রাণ ঢেলে,

কালো ব'লে মা দেয়না ছেলে,

মা নেবে কোলে আদরে থাকে চুমা,

প্রাণ ভ'রে আয় সবাই ভাকি মা—মা—মা ।

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

কলিঙ্গ রাজসভা

(কলিঙ্গরাজ, ভাঁড়ুদত্ত, মন্ত্রী, পুরোহিত, ব্রাহ্মণ ও সভাসদগণ ইত্যাদি)

রাজা । বৃথা রাজ্যপাট ঐশ্বর্য্যসম্পদ
 সিংহাসন ঠাট,
 বৃথা নাম কলিঙ্গের অধিপতি !
 স্বপ্নাদেশে পূজি' মহামায়া—
 সে পূজা করিল বার্থ বনের বানর !
 নাহি জানি কি সাহসে বর্ষের কিরাত
 রাজপুরে করিয়া প্রবেশ
 নিষ্ফল করিল মোর পূজা-আয়োজন !
 নিশ্চয় এ দৈব অভিশাপ,
 নিশ্চয় বিরূপা চণ্ডী !
 হে ব্রাহ্মণ সজ্জন, কুলপুরোহিত মোর,
 সভাসদগণ,

কহ কোন্ প্রায়শ্চিত্তে

খণ্ডিব এ মহাপাপ হ'তে ?

কহ, যদি তুযানল হয় শাস্ত্রের বিধান,

প্রস্তুত তাহাতে আমি ।

পুরো ।—মহারাজ, নিশ্চয় এর মধ্যে শত্রুপক্ষীয় কেউ আছে তাদের উত্তেজনায় এই বিদ্রোহের সৃষ্টি ।

ভাঁড়ু । পুরোহিত মশায় ঈশ্বরমান ঠিকই ক'রেছেন—এর ভেতরে নিশ্চয় কেউ আছে । নইলে, বনে বনে পশু মেরে খায়, তাদের এ দুঃসাহস হয় ? নিশ্চয় এর মূলে কোন সদব্রাক্ষণ আছেন তাতে আর সন্দেহ নেই ।

পুরো । ব্রাক্ষণ !

ভাঁড়ু । রাগ ক'রবেন না পুরোহিত মশায় ! আদি দেবতা হ'লেন ব্রাক্ষণ আপনারা—ভালই হ'ক আর মন্দই হ'ক—সকল কাজের আদিত্তে আছেন আপনারা, এইটে সেবক শ্রীভাঁড়ুরামের ধারণা । বরাবর দেখে আসছি কি না ?

মন্ত্রী । মহারাজ, যদি রাজ্যে শান্তি ও শৃঙ্খলা রক্ষা ক'রতে হয়, তাহ'লে অকুরেই এ বিদ্রোহ দমন করা কর্তব্য । কারণ, প্রজারা স্বভাবতঃই বিদ্রোহ-পরায়ণ ; তারা যদি ঘৃণাকরে বৃথাতে পারে রাজশক্তি দুর্বল নয়, ক্ষুণ্ণ হ'য়েছে, তাহ'লে সকলেই এ বিদ্রোহে যোগ দেবে ।

রাজা । সহসা উক্কত হওয়া নহে রাজনীতি ;

অল্পমানে, কঠোর শাসন

নহে যোগ্য-অস্ত্র বিদ্রোহ দমিতে ।

ধীরচিত্তে প্রয়োজন কারণ নির্ণয় ।

বনে বাস, প্রকৃতি সরল,
 চিরদিন দেবজ্ঞানে পূজে মোরে,
 সহসা কি ঘটিল প্রমাদ
 হিতাহিত-জ্ঞানশূন্য উন্মত্তের প্রায়
 আক্রমিল রাজপুরী
 শুন মন্ত্রি, শুন সভাসদ,
 নিশ্চয় উদ্ভ্যক্ত কেহ ক'রেছে তাদের ।
 বুদ্ধিহীন ক্রুর রাজকর্ষচারী কেহ
 হয়তো বা অজ্ঞাতে আমার
 করিয়াছে অত্যাচার হুঃসহ ভীষণ—

(প্রতিঘাতে যার
 শান্তিপ্রিয় নিরীহ ব্যাধের দল
 ক্ষিপ্ত পশু সম উঠেছে গর্জিয়া
 অতি যত্নে করহ সন্ধান,
 যদি অহুমান সত্য হয় মোর—
 না শাস্তিরা বিদ্রোহীর দলে
 আগে আমি করিব হে গৃহের শাসন)
 যদি সত্য অত্যাচারী
 হয় কোন কর্ষচারী মোর—
 মন্ত্রী সেনাপতি কিংবা সভাসদ কেহ—
 যদি যুবরাজ নিজে হয় কারণ ইহার—
 আমি ক্ষমিব না কা'রে !

ভাঁড়ু। (স্বগত) ও বাবা, এ ডিঙ্গি मेरे ঠিক ধরেছে। যুবরাজের নামটা ফস্ ক'রে ক'রে ফেলে ? আমিও তো সঙ্গে ছিলাম। যদি কেঁচো খুঁড়তে খুঁড়তে সাপ বেরায়, তাহ'লেই তো সেবক শ্রীভাঁড়ুদত্ত জাহান্নমে গেলেন ! যুবরাজের হবে কলা—ও আবে দুধে মিশে যাবে—শেষকালে গড়াগড়ি খেতে এই আঁটা।

মন্ত্রী। মহারাজ, যদি আপনার সেই সন্দেহই হ'য়ে থাকে, তাহ'লে আমরাও নিবেদন করি, সর্বাগ্রে আপনি অহুসন্ধান করুন আপনার অল্পমান ঠিক কি না। প্রকৃত দোষীর যাতে শাস্তি বিধান হয় আমাদেরও অভিপ্রায় তাই।

ভাঁড়ু। মহারাজ, আপনার কথাও সত্য, মন্ত্রীমশায় যা বলেন তাও সত্য। এ বিষয়ের সঠিক খবর নিতে গেলে একজন হুঁসিয়ার গুপ্তচরের দরকার। দেখুন, কায়েতী বুদ্ধি পাটোয়ারি বুদ্ধি ; অনেকদিন রাজ-সংসারে আছি, যদি আমার উপর ভার দেন, আমি তিনদিনের ভেতর ও ব্যাধ বেটাদের নাড়ীর খবর বা'র ক'রে এনে দিতে পারি।

রাজা। যদি না পার ?

ভাঁড়ু। আপনি রাখলেও রাখতে পারেন, মারলেও মারতে পারেন, আপনাকে আর বেশী কি বলব ?

রাজা। বেশ, তোমার উপরই ভার দিলেম। যুবরাজ কোথায় দেখ।

ভাঁড়ু। (স্বগত) ওরে বাবা, আবার যুবরাজের খোঁজ করে কেন তবে, খবর সব জেনে আমাকে ধাপ্পা দিচ্ছে ? তাহ'লে তো রাজবুড়ি কাছে ভাঁড়ুদত্তের বুদ্ধি খাটেনা দেখছি। যাক—হাল ছাড়া হ.

দ্বিতীয় অঙ্ক]

ফুল্লরা

[প্রথম দৃশ্য

না। (প্রকাশ্যে) মহারাজ, আমিই যুবরাজ বাহাদুরকে ডেকে আনছি।

✓ [প্রস্থান।

রাজা। মন্ত্রী, তোমার কি মনে হয়? এই ভাঁড়ুদত্ত গুপ্তচরের কাজ ক'রতে পারবে?

মন্ত্রী। মহারাজ, এই ভাঁড়ুদত্তকে রাজ-সংসারে দেখছি অনেকদিন থেকে; ও যে কি তা এখনো বুঝতে পারেন না। ওর আগাগোড়াই গুপ্ত; কি জ্ঞাত তার ঠিক নেই, বলে—“দত্ত”। কোন্ দেশে বাড়ী ছিল কেউ জানে না, বলে “হরিদত্তের বেটা—জয়দত্তের নাতি”।

রাজা। গুপ্তচরের পক্ষে এই রকম প্রকৃতির লোকই ঠিক। কেবল ওর উপর ভর নয়, ভিতরে ভিতরে আমিও সন্ধান নিচ্ছি।

(ভাঁড়ুদত্তের পুনঃ প্রবেশ)

কি, তুমি একা ফিরলে যে? যুবরাজ কোথায়?

ভাঁড়ু। আজ্ঞে তিনি একটু বেশী আনন্দ ক'রে ফেলেছেন।

রাজা। তার মানে?

ভাঁড়ু। উপস্থিত তাঁর মহারাজের সামনে আগবার অবস্থা নয়। সকাল থেকেই একটু বিশেষ কারণ হ'য়েছে।

রাজা। কুলাঙ্গার! এই পুত্র হ'তেই দেখছি আমার রাজ্য ধ্বংস হবে! মন্ত্রী, দেখছি বুঝা চেষ্টা। এ রাজ্য উৎসন্ন যাক! ব্যভিচারী মন্ত্রণ পুত্রের পিতা আমি—আমার তুহানলই ব্যবস্থা!

২ [ভাঁড়ুদত্ত ব্যতীত সকলের প্রস্থান।

ভাঁড়ু ! বেশীদিন বাঁচলেই তুমানল ক'রতে হয় ! ছেলে বড় হ'লে
হাড়হাবাতে বাপের দল যে কেন বেঁচে থাকে তা ব'লতে পারি না ।
এই যে গুণধর এই দিকেই আসছেন । ও বাবা, সঙ্গে একপাল
পেদ্রী ! রাজ্যটা শীগগির শীগগির ছারেখারে যায়, তাহ'লে হু'হাতে
পুটেপুটে একেবারে খালি খাতার বাঁয়ে নামতার কোটা শেষ ক'রে
ফেলি ।

(যুবরাজের প্রবেশ)

যুব । কুচ্ পরোয়া নেই ! বাবা আছে, বাবাই আছে—আমিই বা
কমতি কি ? কিছু ভয় ক'রো না, চ'লে এস চাঁদ, চ'লে এস । এই
যে সিংহাসন দেখছ, এই সিংহাসন আমার ।

[সিংহাসনে বসিতে গিয়া পড়িয়া গেল]

(নর্তকীগণের প্রবেশ)

এই ! টেনে তোলা, টেনে তোলা !

ভাঁড়ু । কর কি যুবরাজ ? একেবারে প্রকাশ্য রাজসভায় !

যুব । লুকোব কার ভয়ে ? লুকিয়ে কোন কাজ শর্মা কখনো করেনি ।

সেদিন তোর কথায় লুকোতে গিয়ে ভারি অপমান হ'য়েছি—সে জালা
ভুলতে পারিনি । এখনো কাণ দু'টো—

ভাঁড়ু । আজ্ঞে, ভাল ক'রে গোবরের সেক দিয়েছিলেন কি ?

যুব । সেকে যাবে না । এ জালা যায়—বদি ছুঁড়ীকে ধ'রে এনে এখানে
এমনি ক'রে নাচাতে পারি ।

ভাঁড়ু । নাচিয়ে দেব, যুবরাজ, নাচিয়ে দেব । আমি থাকতে আপনার

কোন ভাবনা নেই ! দেখছেন তো আপনার বাবাকেই কেমন ক'রে নাচাচ্ছি।

যুব। আমাকে নাচাচ্ছ—বাবাকে নাচাচ্ছ ! এর পর দেশশুদ্ধ তোমার গুণে নাচবে। নইলে আর ভাঁড়ু ! ভাঁড়ু, আমি রাজা হ'লে এই গুণে তোমায় ক'রবো মন্ত্রী। এই—মন্ত্রীর মাথায় ছাতা ধর, ছাতা ধর। ভাঁড়ু—এই মন্ত্রীর আসনে বোসো। বাবাকে ভাল ক'রে নাচাও, বুড়োকে কাশী পাঠিয়ে দাও। আজ থেকে আমিই কলিঙ্গের রাজা, আর তুমি তার মন্ত্রী।

ভাঁড়ু। আরে কর কি, কর কি, আমায় ছেড়ে দাও, আমায় ছেড়ে দাও। আহা, রাত্রি লুকিয়ে চুরিয়ে যা করি—এই জলজ্যান্ত রাজ-সভার মাঝে দিনের বেলায়—মহারাজ এখনি আমায় কোতল ক'রবেন ! যুব। তা করুক ! তাতেই বা ভয় কি ? এই—সব থামলে কেন ? গান কর, গান কর—কোন ভয় নেই। তোমরা গাইবে আর আমার এই মন্ত্রী ভাঁড়ু নাচবে।

* (নর্তকী ও ভাঁড়ুর দ্বৈত গীত)

নর্তকী। নাচরে ভাঁড়ু, সোণার ষাড়ু, দেব তোকে গড়িয়ে।

দুইহাতে দুই নাড়ু দেব চড়কগাছে চড়িয়ে ॥

ভাঁড়ু। ও বাবা ! এঁক বলে ? চকু চড়কগাছ।

নর্তকী। ভাবছো কি প্রাণ—তোমায় যুথের নেব গোবর ছাঁচ,

ভাঁড়ু। এখন বাঁচলে বাঁচি ঝাকলে হাতের পাঁচ।

নর্তকী। তোমায় আমার মাঝ দরিয়ায় খেলবো প্রেমের বাচ

জোড়ে জোড়ে ঝাকবে গাথা আটাকাটি জড়িয়ে ॥

দ্বিতীয় অঙ্ক]

ফুল্লরা

[প্রথম দৃশ্য]

ভাঁড়ু। ও বাবা, এ নেচে কুঁড়ে ছেড়ে দিলে বাঁচি ! কি আপদেই
প'ড়লেম ! ওরে তোরা সব গাইবি তো গা—ঐ দেখ, শুয়ে প'ড়ল ।

[ঘুরাজ সিংহাসনের তলে শুইয়া পড়িলেন]

(গীত)

টল টল চরণ টলে ।

টলমল কুন্তল, যৌবন ঢল ঢল, অঙ্গ ঢলে ॥

অঙ্গ অঁাখি ঢুলে মাতুরা গরগর

আবেশে অবশ, রস-পিয়াসী অধর,

মধু বঁধু সঙ্গ, উড়লে তরঙ্গ, অঙ্গ ঢলে—

সঞ্চিত স্খারাশি চিত-কমলে ॥

ভাঁড়ু। ওরে থাম, থাম ; পালা, পালা ; ঐ মহারাজ আসছেন ।

নর্তকীগণ। ওমা, তাই তো ! কি সর্বনাশ ! পালা, পালা !

ভাঁড়ু। ওরে দে, দে ; তোদের একখানা ওড়না দে ; ঘোমটা দিই ;
আমায় না চিনতে পারে !

(একজনের নিকট হইতে ওড়না লইয়া ঘোমটা দিল)

যাই বাবা, দলে ভিড়ে যাই । ঝাঁকের কষ্ট ঝাঁকে মিশলে আর চেনে
কোন সাঙাৎ !

[ভাঁড়ু ও নর্তকীগণের প্রস্থান ।

বু। (একটু উঠিয়া) গাও—গাও—থামলে কেন ?

(রাজা, মন্ত্রী, পুরোহিতের প্রবেশ)

রাজা। যদি প্রত্যক্ষ কোন দেবতা এসে বলেন—তুমি বর চাও, আমি

বলি, কলিককে ভাসিয়ে দাও, সাগরের জলে ভাসিয়ে, দাঁও ; এর
অস্তিত্ব যেন না থাকে : এতদূর—এতদূর সম্ভব ! আমার রাজ-
সভায়—প্রকাশ্য দিবালোকে আমারি পুত্র ! পৃথিবী, তুমি দ্বিধা
হও, তোমার গর্ভে প্রবেশ করি ।

স্ব। কি বাবা ভাঁড়ু বাম, তুমি কি বহুরূপী বিগ্ধে জান ? ছাঁদে
ভাঁড়ু হ'য়ে গেলে বাবা । বাহাহুরি আছে—বাহাহুরি আছে !
এই কোথায় সব ? গাও, গাও, এই বাবা ভাঁড়ু নাচবে !

মন্ত্রী। মহারাজ, এখানে আর নয় । চ'লে আসুন, দয়া ক'রে চ'লে
আসুন ! এতদূর যে হবে এ কখনো ভাবিনি । মহারাজ, এ স্থান
ত্যাগ করুন ।

রাজা ।

কোন্ কক্ষফলে

এই শাস্তি অদৃষ্টে আমার ?

আমি পিতা—জন্মদাতা এই সন্তানের ?

(পুত্র—পুত্র !

আত্মবিশ্ব—প্রস্ফুটিত কলেবরে বার,

পিতৃ-পিতামহ-পিও-অধিকারী,

অস্তিত্ব—বংশধর—হুলাল আমার,

মাধুর্যের মণি ক্ষণি,—

বিশ্বের সমষ্টিভূত সমগ্র ঐশ্বর্য

ত্রিমাণ তুলনার বার, —

এই সেই পুত্র !

মন্ত্রী ! নাহি ক্ষমা,

,আমি রাজা, শুধু পিতা নহি—
আমি রাজা এই কলিঙ্গের,
আদর্শ রক্ষণ একমাত্র কর্তব্য আমার ।
কোথায় গ্রহরী,
বন্দি কর নরোধমে,
যাও—ল'য়ে যাও বধ্যভূমে ;—
যাও—

(গ্রহরীগণ যুবরাজকে তুলিয়া ধরিল)

মন্ত্রী ও }
পুরোহিত । } মহারাজ, ক্ষমা—ক্ষমা !—

রাজা ।

ক্ষমা ?

কোথা ক্ষমা ?

নিত্য শুনি উৎপীড়ন প্রজার উপর,

নিত্য অভিযোগ,—

মদ্যপায়ী দুর্বৃত্ত লম্পট—

করে নারী নিষ্ঠাতন, সতীত্ব হরণ,

পাপ মুখে কত কব আর !

যদি চিরদিন সহ্য করি অত্যাচার এই,

যদি শাস্তি নাহি দিই,

ঘরে ঘরে—

ব্যভিচার অনাচারে—

তুলিবে তুমুল হাহাকার !

না, না,—

আর নহে ক্ষমা,—

আজি শেষ করিব ক্ষমার !

যাও—ল'য়ে যাও বধ্যভূমে ।

সুবরাজ । কোথায় নিয়ে যাও ; আমার ছেড়ে দাও—ছেড়ে দাও—

(প্রহরীরা লইয়া যাইতেছে, এমন সময় বলভায় প্রবেশ)

বলভা । পিতা—পিতা—

(মহারাজের পদতলে পড়িল)

রাজা । একি, মা ! শুকান্তপুর পরিত্যাগ ক'রে তুমি এ কুৎসিত
স্থানে কেন ?

বলভা । পিতা, আমার মুখ চেয়ে আমার স্বামীকে ক্ষমা করুন ।
ন'বছর বয়সে আপনার আশ্রয়ে এসেছি, শাপুড়ী স্বর্গে, আপনি
মা'র মত, বাপের মত, আমার স্নেহ করেন ; আমার প্রার্থনা নিষ্ফল
ক'রবেন না ।

রাজা । ওঠ মা, ওঠ ! মন্ত্রী, আর এখানে নয় । আমি রাজদণ্ডধারণে
অক্ষম ! বৃদ্ধ হইছি, হৃদয় দুর্বল—মস্তিষ্ক দুর্বল ! এ সিংহাসন আজ
থেকে প্রজাদের ; আমার স্থান বনে । মা ! তোমার মুখ চেয়ে
আমি এই দুর্বৃত্তকে ক্ষমাই ক'ল্লেম ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

বন

পার্কতী ও পদ্মা

পার্কতী । আজি মায়াজালে বেড়িব কানন,
নবমূর্তি দেখিবে মানব,
ত্রিভুবন আনন্দে পূরিবে !
আসে কালকেতু—কালান্তক যম,
খরশর ভীষণ ধনুক করে—
হেরি' তারে জীবকুল আকুল আতঙ্কে
মা ব'লে আমারে ডাকে,
এ ব্যথা সহিতে নারি আর !
পশু হৃদে অস্ত্রাঘাত—
সে জালা অন্তরে মোর !
পদ্মা ! পদ্মা !
লীলা-সহচরী তুই,
কল্প দ্বারা উপায় ইহার ;
নিষ্ঠুর হত্যার হ'ক অবগান,
বর্ষরতা ভুলি'
হ'ক নর কুবিজীবী,—
ভুলে যাক হিংসা ঘেঘ,

দ্বিতীয় অঙ্ক]

ফুল্লরা

[দ্বিতীয় দৃশ্য

সর্ব্বভাবে হ'ক সমপ্রাণ,
নরত্ব মহত্ব
মর্ত্যো দেবত্বের করুক প্রতিষ্ঠা,
করুণায় পূর্ব হ'ক ধরা !)
বিশ্বের জননী আমি—

এই নাম

হ'ক ভবে সবাঁকার অভয়-আশ্রয় ।

পদ্মা ।

দাসী আমি—

দয়াবশে কহ সহচরী ;

কহ মাতা,

কি আদেশ পালিবে তোমার দাসী ?

পার্বতী ।

ওরে, মেহের ধারায় সিক্ত কর মানব-অন্তর ।

আশুতোষ শিব—

সৃষ্টি রক্ষা হেতু

হেলায় করিল বিষপান,

দেবদেব মহাদেব

সীমাহীন সিন্ধু করুণার !

ওরে যা রে পদ্মা—বা,—

মহেশের হৃদি হ'তে

উজাড় করিয়া আন,

জীব দয়া, বিশ্বপ্রেম,

অমৃতের অনন্ত ভাণ্ডার—

তিল তিল সে মমতা বিলা রে জগতে !

পশু বা মানব,

ক্ষুদ্র কীট পতঙ্গ নিচয়—

উচ্চ নীচ নাহি ভেদান্বেদ,

প্রেমমত্ত্রে বাঁধ্ সবাকার প্রাণ,

বিশ্ববাধা হ'ক্ নিবারণ !

পদ্মা ।

বাথাহারী বিশ্বেশ্বরী তুমি,—

যবে কৈদেছে তোমার প্রাণ,

কোথা নিষ্ঠুরতা আর ?—

হেরি নবীন আলোকছটা

উদ্ভাসিত করে দিক্চর !

ধন্য আমি ও চরণ-সেবা-অধিকারী !

মহেশের আশীর্ব্বাদ আনিয়াছি সাধে ;

বল মাতা,

উপস্থিত কার্য্য কিবা সাধিবে কিঙ্করী ?

পার্ব্বতী ।

আজি পড়ে মনে

দণ্ডক অরণ্য মাঝে মায়ামৃগ খেলা ।

মায়ামৃগী রূপ ধরি'

বীরে তুই কহ্ লো ছলনা,—

অন্তর্দ্বান বিভাবলে পশু শূত্র কহ্ এ কানন,

যেন হিংসা তরৈ কালকেতু

একগোটা প্রাণী নাহি পায় ।

দ্বিতীয় অঙ্ক]

ফুল্লরা

[দ্বিতীয় দৃশ্য

আমি কনক-গোধিকা হ'য়ে,
দেখা দিই তারে ।
শুণে বাধা ব্যাধের ধমকে—
হৈমবতী শিব-সীমন্তিনী !
ওলো, কত ব্যথা সহি সন্তানের তরে !
ঐ আসে কালকেতু ।
ধন্য মূগীরূপ,
আমি দেখা দিব পাছে ।

পদ্মা ।

পার্কর্তী ।

[পদ্মার সহসা মূগীরূপ ধারণ করিয়া প্রস্থান]

[পার্কর্তীর প্রস্থান]

(কালকেতুর প্রবেশ) L

কাল । লোকে বলে ব্যাধ বড় নিষ্ঠুর । সাথে নিষ্ঠুর হই ? জীবজন্তু
না মারব' তো খাব কি ? আমি তো সহজে কাউকে মারতে চাইনা ;
পেটে যখন জ্বালা ধরে তখন জ্ঞান থাকে না । একা হ'লেও না
হয় কথা ছিল ; কিন্তু ফুল্লরা ? সে আমার মুখ চেয়ে উপোস করে ।
কোনটা নিষ্ঠুরতা ? পশুহত্যা করা, না উপোসী ফুল্লরার শুকনো
মুখ দেখা ? যাদের ঘরে ভাত আছে, তারাতো ভেকেও শুধায়
না ; বরং সুবিধে পেলে ঠকিয়ে নেয়—পাঁচ কড়ার মাস এক কড়ায়
কেনে ; আবার তারাই বলে আমরা নিষ্ঠুর । এক একবার মনে
হয়, বনের পশু ছেড়ে ঐ মানুষগুলোকে হত্যা করি—যারা আমাদের
মুখের ভাত গোলাজাত ক'রে রেখে আমাদের ঠাট্টা করে, বলে—

দ্বিতীয় অঙ্ক]

ফুল্লরা

[দ্বিতীয় দৃশ্য

বাধ চাঁড়াল—তারা কসাই—তারা মাংস বেঁচে খায়! পুঁজির
ভেতর তিনটা শর আর এই ধনুক। আরে—এ একটা হরিণ যাচ্ছে
না? বাঃ বাঃ! দিব্যি গায়ের রং তো! এর চামড়ার দাম হবে।
আজকের শিকার এই হরিণ থেকেই সুরু হ'ক।

[হরিণ দূরে পলাইল]

হাঃ হাঃ! জানেনা কালকেতুকে! কতদূরে পালাবে? লহমায়
বাঘ মারি, সিংহি মারি, ও তো একটা ছোট্ট হরিণ!

[তাঁর ধনুক লইয়া যেমন অগ্রসর হইল, সম্মুখে দেখিল একটা সুবর্ণ গোধিকা]
আরে এ কি পাপ! যাত্রাকালে এ কি বিষ!—গায়ে যেন সোণা
ঢালা—তবু তো এ সাপ—অযাত্রা! থাক তুমি গুণে বাঁধা। যদি
শিকার না মেলে, তোমারি একদিন কি আমারি একদিন।

[গোধিকাকে ধনুর ছিলায় বাঁধিয়া লইয়া প্রস্থান।

(অন্ত্যদিক হইতে নারদের প্রবেশ)

নারদ। আড়ালে দাঁড়িয়ে যা দেখছি তাতে গোড়ার পত্তন তো বড়
সুবিধের ব'লে মনে হয় না। বিশ্বজননী আমার, দেখতে দেখতে
হ'লেন একটা গো হাড়িগেল সাপ, আর পদ্মা হ'ল হরিণ! ভাগ্যে
আমি সঙ্গে ছিলেম না, নইলে আমায় হয় তো ব'লতেন একটা বুনো বরা
হ'তে! টেকি বাহন ছেড়ে এতক্ষণ কচু বনে ঘোঁত ঘোঁত ক'রতেন
আর কি! এই যে হরিণী-ঠাকরণ নেচে নেচে এই দিকে আসছেন।
কৈলাসে চব্য-চোষ্য চলে—শ্রীও মা, মর্ত্যে কচি কচি ঘাস খাও। নধর
মৃগমাংস দেখে আমারই শাক্ত হ'তে ইচ্ছে হ'চ্ছে—ব্যাটা ব্যাধ যে,

ছুটাছুট ক'রবে তার আর কথা কি ! ও বাবা ! ব'লতে নু ব'লতে
বেটা আসছে যেন একটা ক্ষেপা মোষ । উনি এই হরিণ মা'রবেন—
হ'য়েছে আর কি ? ধরুকের তীরটা চক্‌চক্‌ ক'রছে দেখ ; কাজ
নেই, স'রে থাকি, শেষকালে নারদ বধ না হয় ।

[প্রস্থান]

(কালকেতুর পুনঃ প্রবেশ)

কাল । এই দেখছি, আবার চোখের পলক ফেলতে না ফেলতে কোঁথা
উধাও হ'য়ে যাচ্ছে ! ছেলেবেলা থেকে হরিণ মারি, কিন্তু এমন তো
কখনও হয়নি । একটা ছোট্ট হরিণকে মারতে পারলুম না । আমি
কালকেতু—কত বাঘ মেরেছি, সিঙ্গি মেরেছি, হাতীর শুঁড় ধ'বে
পাহাড়ে আছড়ে মেরেছি—আজ তুচ্ছ একটা হরিণ মা'রতে পারলুম
না ? পা-ও আর চ'লছে না, সর্কশরীর অবসন্ন হ'য়ে আসছে । যত
অনিষ্টের মূল—এই সাপ—অযাত্রা ! কি আশ্চর্য্য ! এই একটা
হরিণ ছাড়া আজ বনে আর কোন জন্তুরই দেখা পেলুম না ! কি
কুহকে আজ বন পশুশূন্য হ'ল ? এ সব আমার অদৃষ্ট, ফুল্লরার
অদৃষ্ট । আমরা না খেয়ে মরি, এই বোধ হয় মা'র ইচ্ছা । সেদিন
বুড়োবামুন ব'লে, মা'র ছেলে মাকে ডাক্‌, আর দুঃখ যন্ত্রণা থাকবে
না । সব মিথ্যে কথা, জুচ্ছুরী । আমাদের আবার মা—আমাদের
আবার বাবা ! যারা গরীব, তাদের মাও নেই, বাবাও নেই ।
দেবতা বড়লোকের কাছে ঘুষ খায়, তাদের তেলামাখায় তেল ঢালে ;
যারা খেতে পায়না তারা চিরদিনই খেতে পায়না । (গোধিকার

দ্বিতীয় অঙ্ক]

ফুল্লরা

[তৃতীয় দৃশ্য

প্রতি লক্ষ্য করিয়া) চল—আজ তোমাকেই বল্‌সে খাব—আজকের
বিস্ত্র ভূমি !

[প্রস্থান।

তৃতীয় দৃশ্য

বন—ফুল্লরার কুটার

গীত

আমার যত্নে বাঁধা কুড়ে খানি, কেন ঝড়ে ভেঙ্গে যায় ?

হাসিতে চাহিগো যদি, নিম্ন দেবতা তবে কেন গো কাঁদায় ?

মেঘে মেঘে ঢাকে রবি,

অঁধারে মগন সবি

মুঁ যার হৃৎ-ছবি কুয়াসা-বাতাসে আশা নিরাশে মিলায় !

ফুল্লরা । সন্ধ্যো হবার তো দেবী নেই, এখনো ফিরছে না কেন ? ক’দিন
শিকারে যায়নি, আজ জোর ক’রে পাঠিয়েছি—যদি কিছু পায়, সহরে
বেচব, তবে চাল হুণ কিনব, নইলে আজও উপোস ।

(ব্যাধকভাগনের মাংসের পদরা লইয়া গান গাহিতে গাহিতে প্রবেশ)

* (গীত)

মাংস বেচি চাম বেচি, বেচি লাঘের দাঁত ।

পাপ্, পাখালি হরিণ বেচি, বন বিড়ালার ডাঁত ।

রক্তমাখা মাংস রান্ধা, রান্ধা হেলার ফুল, বেচে পাই নগদ মূল,

চাল কিনি, হুণ কিনি, কিনি কানের ডুল ;—

সাজাই খোঁশ খোঁশ খোঁশা ভুলে বন-পারুল,

মিলে নিয়ে মহা পিয়ে উড়াই মজা সারা রাত ।

১ম ব্যাধকতা । কিলো, হাটকে যাবিনি ? বেলা যে পড়ন্ত হ'ল। কৈরে,

তোর মিস্টো কৈ ? আজ বন থেকে কি আনলে ?

ফুল্লরা । আর আজ হাটে গেছি বোন্ ! মিলে এখনো কেরেনি ; তোরা

এগো, যদি কিছু আনে, আমি পরে যাচ্ছি ।

১ম । দেরী করিস্নি ভাই, খপ্ খপ্ ক'রে আয়, তোরা সাড়া পেলে

অনেক খদ্দের জোটে, দেখতে দেখতে সব মাস বিকিয়ে যায় ।

ফুল্লরা । দূর পোড়ারমুখী !

১ম । আরে বাপরে ! আমাদের ব্যাধের ঘরে তুই যেন ঠিক কুলকাঠের

আংরা । সর্দারগীর মত সর্দারগী ! তুই হাঁসলে খদ্দের বেটাদের

মুণ্ড ঘুরে যায় ; মাস খাবে কি তোকে খাবে ঠিক ক'রতে পারেনা ।

ফুল্লরা । তাহ'লে তো আমার হাটে যাওয়াই হয়না—যদি ভুলে আমাকেই

থেয়ে ফেলে !

১ম । হাঁ, থেয়ে ফেলবে, মাগ্না আর কি ! বেটাদের টুঁটি চেপে ধ'রব

না ? আমাদের সর্দারগী ! কার বাপের ঘাড়ে মাথা আছে কিছু

বলে ? সোদিন দেখলি তো, অমন রাজাকে তাক লাগিয়ে কেমন

পূজা দেখলুম । আমাদের সর্দারের নামটী শুনলে লোকে ভয়ে

কাঁপে ।

ফুল্লরা । তোরা আমার জন্তে দেরী করিস্নি ভাই, যা, আমি আর একটু

দেখে যা হর ক'রব ।

১ম । বেশ বেশ, চল্বে ভাই, সব চল্ ।

গীত

চোখ গেল—চোখ গেল—

কেনরে পাখী কাদিস্ অমন কাতর করণ স্বরে ?

কার রূপের আশুন লাগল চোখে,

দিন রেতে তাই নয়ন বারি ঝরে ?

কা'র তরে—ওলো কা'র তরে

জালায় ছ'লে বেড়াস্ ছুটে মন বসে না ঘরে ?

সে কি চায়না ফিরে—পাষণ কিরে—

জালা দিতে শুধু পরকে পাগল করে ?

সে চোখের মাথা খায়না কেন—কোন্ বিধাতার বরে !

[ব্যাধ রমণীগণের প্রস্থান।

ফুল্লরা। বেশ আনন্দে আছে ! যত নিরানন্দ কি আমাদের ? কি অপরাধ ক'রেছিলেম মা, তোমার চরণে যে, আমাদের কপালে কেবল দুঃখই লিখেছে ? বাবাঠাকুর মাকে দেখালে, ব'লে আর তোদের কষ্ট থাকবে না। কিন্তু কৈ—কষ্ট তো গেল না ? বুড়ো বামুনও কি মিছে কথা কয় !

(গীত)

দীন ব'লে কি দয়াময়ী পাষণ গ্রাণে আছ ভুলে।

চোখের জল আর চাপি কত চাপিয়ে ওঠে কূলে কূলে।

হ'লে অন্নপূর্ণা পতির তরে, অন্ন দিলে ক্ষেপা হরে,

আমারি পাগল এলে ঘরে

কি দেব মা মুখে তুলে ॥

(কালকেতুর প্রবেশ)

কাল । ফুল্লরা ! ফুল্লরা !

ফুল্লরা । কিগো, কি এনেছ দাঁও—দাঁও, এই সব হাটে গেল, এখনো
পথে তাদের নাগাল পাব ।

কাল । আজকের শিকার—এই দেখ—এই সাপ ।

ফুল্লরা । ওমা কি সর্বনাশ ! কৈ দেখি—কি সাপ ? এঁা, এমন সাপতো
কখনো দেখিনি—আহা গায়ে যেন সোণা ঢেলে দিচ্ছে ! এ কি সাপ ?

কাল । চিরদিন বনে বনে থাকি, বনে বনে বেড়াই ; কত রকমের জন্তু
জানোয়ার দেখিছি, কিন্তু এমন অদ্ভুত সাপ কখনো দেখিনি । এর
ছালটা বোধ হয় খুব দামে বিকোবে । আমি ছালখানা খুলে দিছি,
তুই হাটে নিয়ে যা ।

ফুল্লরা । না না, একে তুমি মেরোনা, এটা আনি পুষবো ; একে দেখে
আমার মায়া হ'চ্ছে । এমন কাঁটা সোণার রং কোথায় গেলে ? একে
মেরোনা, এটা আমায় দাঁও ।

কাল । হাঁ, তোমায় দিই, দিয়ে উপোস ক'রে থাকি ! আর, রং দেখে
ভুললে কি হবে, এটা ভারি অপরা । প্রথম শিকারের মুখেই একে
দেখি । তার পর—যা কখনো হয়নি, তাই হ'ল । একটা হরিণ,
তাগ কল্লুম, মারতে পারলুম না । সারাদিন তার পেছনে পেছনে
ছুটলুম, কিন্তু তার নাগাল পেলুম না, কোথায় বনে মিলিয়ে গেল !
এটাকে আগে মারব, তার পর যা থাকে বরাতে ।

ফুল্লরা । তোমায় কথখনো মারতে দেবনা । আজকের খাবার যোগাড়
আমি ক'রব । আমার দেড়ি ক'কড়া কড়ি আছে, তুমি তাই নিয়ে

দ্বিতীয় অঙ্ক]

ফুল্লরা

[তৃতীয় দৃশ্য

গোলাহাট থেকে নৃণ নিয়ে এস, আমি পাড়া থেকে চাল ধার ক'রে
আনছি। তোমার পায়ে পড়ি একে মের'না, আমার দাও, আমি
পুষবো।

কাল। নে—এই নিয়ে যদি খুসী হ'স্, রাখ ঐ ঘরে বেঁধে। আমার
কি ? দে তোর কি দেড়ি আছে দে, আমি হাট ক'রে আসি।

ফুল্লরা। যাও। হাঁগা, পালাবেনা ?

কাল। ব্যাধের ফাঁস—পালাবে কোথায় ?

ফুল্লরা। আচ্ছা, ঘরে একমুঠো খুদ নেই যে, খেতে দিই !

কাল। তোর যেমন সখ !

ফুল্লরা। মেয়েমানুষের প্রাণ তোমরা বুঝবে কি ?

কাল। নুণের ভাবনা ভাবতে ভাবতে দিন গেল, তোদের প্রাণের খবর
বুঝব কি ক'রে বল !

ফুল্লরা। বেশী বুঝে কাজ নেই ! ছুট্ট ঘাবে ছুট্টে আসবে, ফিরে এসে
যেন তোমার দেখতে পাই।

[উভয়ের প্রস্থান।

(নারদের প্রবেশ)

নারদ। বেটী, মায়ার ফাঁদে জিভুবন কাঁদাও, এবার ব্যাধের ফাঁদে আপনি
ধরা দিয়ে কাঁদ ; মজাটা টের পাও, বোঝ বাধনের জালাটা
কেমন !—মা, ওমা ! (কুটীরে উঁকি মারিয়া) ও বাবা ! কুঁড়ের
ভেতর তর্জ্জন গর্জ্জন দেখ ! ও বেটী, এই রকম ক'রেই সাপ হ'য়ে
ছোবলাও, আবার রোজা হ'য়ে ঝাড়ো বটে ! দেখি ব্যাধের ঘরে কি

দ্বিতীয় অঙ্ক]

ফুল্লরা

[তৃতীয় দৃশ্য

লীলা দেখাও ! ওমা, মা—সামনে না বেরোও, একবার না হয়
কাঁচকোঁচ ক'রেই সাড়া দাও ।

(পদ্মার প্রবেশ)

পদ্মা । কুঁড়ে ঘরের ভেতরে এসে মা মা ক'রে চোঁচাচ্ছ কেন ? মা আছেন,
ছদ্মবেশে, মা তোমায় সাড়া দেবেন নাকি ? বুড়ো খোকা
কোথা কার—দেয়লা দেখ ! যাও যাও, এখান থেকে সর, এখানে
গোল ক'রোনা ।

নারদ । ও বাবা, এই সেদিন রাত্রে এত ভাব, ব্যাধদের পথ দেখিয়ে
নিয়ে গেলে আর আজ চিনতে পাচ্ছিস না ? বলিহারি ! তাদের
জাতের বালাই নিয়ে মরি !

পদ্মা । আরে এ বুড়োটা এখানে জ্বালাতন ক'রতে কেন এল বল দেখি ?
তোমায় কে ডেকেছে এখন ? সারাদিন বনে ছুটোছুটি ক'রে, এলুম
মা'র সঙ্গে দু'টো কথা কইতে, তা বুড়ো মিসে দরজা আগলে
দাঁড়িয়ে আছে !

নারদ । পদ্মা, তোমার সেই হরিণ হ'য়ে লাফানো আমি দেখিছি । বলি,
কচি কচি ঘাস, লাগলো কেমন ?

পদ্মা । যাও ; যাও ; এখন আর বিরক্ত ক'রোনা ! আমাদের কাজ আছে ।

নারদ । আচ্ছা, চ'লেই যাচ্ছি । (স্বগত) মা আজ একটা বিতিকল্লী
কাণ্ড না ক'রে আর ছাড়ছেন না দেখছি । যাই দেবদেবীদের সব
খবর দিইগে ; ছদ্মবেশে সব ব্যাধের কুটীরে এসে মা'র লীলা দেখুক ।
সব দেবতাদের আজ ব্যাধ সাজাব তবে আমার কাজ !

[প্রগান

দ্বিতীয় অঙ্ক]

ফুল্লরা

[তৃতীয় দৃশ্য

পদ্মা। মা, ফুল্লরা তো এখনি আসবে তুমি কি এখনো এখানে থাকবে,
কৈলাসে আজ আর ফিরবে না ?

(নেপথ্য হইতে পার্কীতী ।) পদ্মা ! এই বনের ঈশান কোণে যে ডালিম
গাছ আছে,—কুবেরকে বল্ সাতবড়া মণিরত্ন সেখানে পুঁতে রেখে
দেয় । তুইও অলক্ষ্যে থেকে দেখ্ ব্যাধ কি ক'রে ।

পদ্মা । বেশ, আমি কুবেরের কাছে চলুম ।

[প্রস্থান ।

(অপর দিক হইতে ফুল্লরার প্রবেশ)

ফুল্লরা । ছুটে গেছি ছুটে এসেছি । সাপটী দেখে এমন মায়া হ'য়েছে ।
দেখি ঘরের ভেতর কি ক'ছে । আগে তো চারটী খেতে দিই—
সমস্ত দিন বাঁধা আছে ।

[কুটীরের দ্বার খুলিল,—ভুবনমোহিনী ঘোড়শী—মুখে মুহু হাসি,
ঘর আলো করিয়া বসিয়া আছেন]

এ কি ! এ পথ ভুলে কোথায় এলুম ? এ যে চারিদিকে আলো
ঠিকরে প'ড়ছে । এই কি আমার সেই ভান্সা কুঁড়ে ? হ্যাঁ, সেই
কুঁড়েই তো বটে ! (সেই মটকায় পাতা নেই, সেই ভেরাণ্ডার খুঁটা, সেই
চারিদিকে শুকনো চামড়া ঝুলছে) পথের ভুল তো হয় নি ! তবে—
তবে এখানে এ সুন্দরী কোথা থেকে এলো ? কে এ ?—কে তুমি মা ?
কথা ক'চ্ছনা, হাসছ ? কে তুমি ? পরিচয় দাও, বল কোথা থেকে
পথ ভুলে এখানে এসেছ ? [পার্কীতী নিরুত্তর]

(স্বগত) কথা কয়না, অথচ মুহু মুহু হাসছে । এ কি পাগল ?

পাগলের এত গয়না, এমন পাগলু করা রূপ ? এমন পাগল করা হাসি ? কে তুমি মা, বল বল, কথা কও—তোমার পরিচয় দাও, আর আমার সন্দেহে রেখোনা। কোথায় তোমার ঘর ? কার ঘরের মেয়ে তুমি, কার ঘরের বো ? কেনই বা এ বিজন বনে—

এ ব্যাধের কুঁড়েয় ?

পার্বতী ।

শুন সুবদনি,

পরিচয় কিবা দিব ?

ইলাহুতে ঘর,

জাতিতে ব্রাহ্মণী, ঘরণী দ্বিজের,

অতি উচ্চ বন্দ্যবংশে স্বামীর জনম ;

(পিতৃকুল মহিমা অপার,—

অভভেদী গৌরব উন্নত শির

পিতার আমার ;

কিন্তু ওগো অদৃষ্ট বিরূপ—

সতিনীর ঘরে জনক আমারে দিল,

ঘরবাসী নহে পতি ;

কি কব গুণের কথা তার— !

কতু দিগম্বর,

নাহি ঘৃণা লজ্জা ডর,

কস্মহীন ফেরে স্বেচ্ছাধীন ;

কতু পরে বাবছাল, হাড়মাল গলে ;

ফণীর কুণ্ডল ফণীর বলয়,

বেণী সম ফণী দৌলে শিরে,
 ত্রাসে মরি আসিলে নিকটে !
 চিতাভস্ম অঙ্গের ভূষণ,
 ওগো, শব ল'য়ে শ্মশানে মশানে ফেরে !
 নাহি ক্ষুধা নাহি তৃষ্ণা—অজর অমর—
 নীলকণ্ঠ কালকূট পানে !

ফুল্লরা । আহা ! তোমার এমন রূপ, আর তোমার এমন স্বামী !
 সে তোমার দিকে ফিরে চায়না, শ্মশানে মশানে ফেরে ! অদেষ্ঠ !
 সে কি পাগল ? আর তোমার বাপ মাই বা কি ? দেখে শুনে
 তোমায় এমন পাগলের হাতে দিয়েছে ?

পার্বতী । সত্য অনুমান করিয়াছ তুমি ।
 ওগো, স্বামী মোর বাহুজ্ঞান হীন !
 কি জানিগো কি চিন্তায় উন্মত্ত সতত,—
 বিকারের ঘোরে
 সদা বোববোম বলে গালে ;
 কতু হৃদয়ে ভীষণ
 জ্বিনি' শত কুলীণ গর্জ্জন—
 শুদ্ধ সমীরণ,
 নয়নে অনল ছোটে !
 তাপে অন্তর শুকায়,
 সোণার বরণ এই হয়ে যায় কালি !
 ত্যজি' ঘর, যত্নার সন্ধানে ছুটি—

দ্বিতীয় অঙ্ক]

ফুল্লরা

[তৃতীয় দৃশ্য

প্রেতপূর্ণ ভীষণ আশানে :—

কিন্তু ভাগ্যদোষে

হেরিলে আমারে

মরণ পলায় দূরে !

ফুল্লরা । আ আবাগী, তা হ'লে কপাল দেখছি একেবারে পোড়া !

তা এখানে কি মনে ক'রে এলি ?

পার্বতী । হেরি দুঃখ স্বামীর তোমার

অস্তুর বিকল, চক্ষে ঝরে জল,

ব্যথায় ব্যথিত তার !

শীতাতপ নাহি মানে,

ঘোর বনে সদা ফিরে শিকারের তরে,

তবু অন্ন নাহি জুটে

পরিধানে নাহি বাস !

হেরি' স্নান মুখ তার

দয়া উপজিল,

তুঁই সে আসিছ হেথা ;

বাঁহা চিতে এ কুটীরে রব আজি হ'তে ।

ফুল্লরা । (স্বগত) ওমা ! আমার মাথা খেতে একি কথা বলে গো ? স্পষ্ট

ব'লে আমার স্বামীর দুঃখে কাতর ? আমি জেনে শুনে এই সুন্দরী,

ঘোর যুবতীকে আমার ঘরে ঠাই দেব ? (প্রকাশ্যে) না বাছা,

আমার এখানে থাকবে কোথায় ? আমাদের এই একখানি ঘর ;

দ্বিতীয় অঙ্ক]

ফুল্লরা

[তৃতীয় দৃশ্য

তারপর, তুমি নিজেই তো-ব'ল্লে আমাদেরই পেট চলে না—তোমার
অন্ন জোটাবে কে ?

পার্কীতী । সে চিন্তা তোমার নাই ;

আজি হ'তে অন্নের অভাব

নাহি হবে হেথা ।

আছে অলঙ্কার মোর, আছে রত্ন ধন,

আমি দিব স্বামীরে তোমার—

দুর্গতি ঘুচাব তার ।

ফুল্লরা । (স্বগত) ওমা, একেবারে ম'রেছে ! এ বলে কি ? এমন

বেহায়া তো কখনো দেখিনি । (প্রকাশে) ছি মা ছি, এমন কথা

কি মুখে আনতে আছে ? সোমন্ত মেয়ে, ঘর ছেড়ে পরের ঘরে
থাকবে ? লোকে বলবে কি ? মুখ দেখাবে কি ক'রে ? আর

আমি মেয়েমানুষ হ'য়ে তোমায় এ হীন কাজ ক'রতেই বা দেব কেন ?

তার পর ধর, তোমার বিরহে তোমার স্বামী যদি ম'রেই যায়, তখন

কোন ঘাটে জল খাবে ? তোমার স্বামী যাই হ'ক—তোমায় দেখে

মনে হ'চ্ছে তুমি বড় ঘরের মেয়ে ; তুমি মা বাপের মুখ পোড়াবে ? স্বামীর

মাথা হেঁট করাবে ? তার চেয়ে—আমার ঘরে অন্ন আছে, বল তো

বা'র করে দিই, গলায় দাও,—কাঁসাইয়ের ঐ জল আছে, ডুবে মর !

পার্কীতী । ওগো, সব কথা শোননি এখনো

তাই কহ রুঢ় বাণী ।

মম সম দুখিনী ধরায় নাই !

একে ঘোর জালা,

দ্বিতীয় অঙ্ক]

ফুল্লরা

[তৃতীয় দৃশ্য

বলে ? আজ তারি একদিন কি আমারই একদিন ! (পার্শ্বতীকে
লক্ষ্য করিয়া স্বগত) দাঁড়াও, ফিরে এসে তোমার মাথা ভাঙছি আমি ।

[প্রস্থান ।

(অন্তরিক দিয়া পদ্মার প্রবেশ)

পদ্মা । বাঃ—বাঃ ! একি ভুবনমোহিনী বেশ ধরেছিস মা, ব্যাধের এই
ভাঙ্গা কুঁড়েয় । এ মূর্তি যে কৈলাসে দুর্লভ ! জয় পার্শ্বতী, জয় পার্শ্বতী-
নাথ ! আজ আমার মর্ত্যে আসা সার্থক হোল । মা, মর্ত্যের এই ফুল
এনেছিলাম তোমায় দেব ব'লে । তোমার পায়ে দিয়ে ধন্ত হই ।

- গীতা -

দাঁড়া মা, দাঁড়া মা, উমা,—

এনেছি এই রক্ত-কমল রাঙা পায়ে দেব ব'লে ।

কমল 'পরে রাখ মা কমল,

দেখে ফুটুক আমার হৃদয় কমল,

শুনি ষ্মিল পদ্মে মণি কোঠায় চিন্তামণির দেখা মেলে ।

এইরূপে মা, ভুবন আলো,

কে বলেরে মা'কে কালো,

অপরূপ রূপরশি,—এইরূপে যে জগৎ ভোলে ।

পার্শ্বতী । পদ্মা, কুবেরকে ব'লে এসেছিস ?

পদ্মা । হাঁ মা, সেখান থেকে এসে লুকিয়ে লুকিয়ে তোমার রক্ত দেখেছিলুম ।

এতও পার ? আহা বড় ভাল মেয়ে ফুল্লরা, তাকে এমনি ক'রে আর
কতক্ষণ জ্বালাবে ?

দ্বিতীয় অঙ্ক]

ফুল্লরা

[তৃতীয় দৃশ্য

পার্বতী। পদ্মা, এমন পতিপরায়ণা না হ'লে আমি কি ব্যাধের ধনুকের
ছিলেয় ফাঁস প'রে এখানে আসি? ব্যাধের ঘরে জন্মালেও ফুল্লরা
যে পূর্ব জন্মের “ছায়া,”—সতীশিরোমণি!

পদ্মা। বুঝেছি মা, তাই মহাসতী আজ তার আঙ্গিনায়! মা, আমার
যে বড্ড ইচ্ছে ক'চ্ছে একবার স্বর্গমর্ত্যের সকল সতীকে এনে এই সতী-
লীলা দেখাই।

পার্বতী। ব্যস্ত হ'স্নি পদ্মা, ব্যস্ত হ'স্নি। এই কালকেতু আর ফুল্লরাকে
উপলক্ষ্য ক'রেই আজ থেকে আমি মর্ত্যের পূজা নেব।

পদ্মা। ঐ যে তারা ছ'জনেই আসছে। দেখি অন্তরালে দাঁড়িয়ে শেষটা
কি কর।

[প্রস্থান।

(কালকেতু ও ফুল্লরার পুনঃ প্রবেশ)

কাল। হাঁরে, তোর হ'ল কি? ঘরে শান্তুড়ী নেই, ননদী নেই, সতীনের
জ্বালা নেই, তবু কেঁদে কেঁদে চোখ রাঙা ক'রেছিস কেন? আরে,
কথার উত্তর দেয় না, খালি কাঁদে। এই আমি ঘর থেকে গিয়েছি,
এর মধ্যে তোর হ'ল কি? তুই ফেপলি নাকি?

ফুল্লরা। (কাঁদিতে কাঁদিতে) আমার যে ফেপিয়েছে সে যেন জন্ম জন্ম
ফেপে! তোমার এত গুণ? আমি লোকালয়ে আর মুখ দেখাব
না—ঐ কাঁসারের জলে ডুবে ম'রব। (আমার এত বড় ছাতি তুই
নাথি মেরে ভেঙ্গে দিলি?) তোর ঘরে উপোস ক'রে আমার এই
হ'ল? বলে সতীন নেই, শেষকালে তুই আমার সতীন হ'ল?

দ্বিতীয় অঙ্ক]

ফুল্লরা

[তৃতীয় দৃশ্য

কাল। ফের যদি কাঁদবি দেব কিল মোহে তোর নাকটা খেঁতো ক'রে।

কি হ'য়েছে বল ? আমি আবার তোর সতীন হনুম কিসে ?

ফুল্লরা। কে কার নাক খেঁতোয় একবার দেখি। দেখ্ দেখি ঘরে, ও

কাকে রেখে গিয়েছিলি ? ও তোর কে ?

কাল। তাই তো রে ! এ তুই আমার কি দেখালি, কি দেখালি !

আকাশে একটা চাঁদ, কোন্ ভাগ্যে আমার এই পাতার কুঁড়য় আজ

কোটা কোটা চাঁদের উদয় হ'ল ! চোখ যে ঠিক রাখতে পাচ্ছিনি ;

ফুল্লরা, আমার হাত ধব, আমার হাত ধব, চোখ আমার বলসে গেল—

বলসে গেল !

ফুল্লরা। ওগো বেহায়া মেয়ে, এখনো যে হাসছ ? এইবার কথা কও,

এই তো আমার স্বামী এসেছে।

[পার্শ্বতীর মুহম্মদ হাস্ত]

ক

কাল। একি অদ্ভুত হাসি, এমন হাসি তো কখনো দেখিনি ! প্রাণ যে

গ'লে গেল ! কে আমি—কে আমি ? এ আমি কাকে দেখছি ?

কখনো কি এ মূর্তি দেখেছি ? মেহ-ঢল-ঢল নয়ন, ঐ যে—হাসিতে

করুণার ধারা, অন্ধের জ্যোতিতে করুণার প্রবাহ ! মনে হ'চ্ছে

কতদিনের পরিচিত ঐ হাসি,—ঐ রূপ—!

ফুল্লরা। (দ্বিধার ভাবে) কি !

কাল। কোন্ স্বপ্নরাজ্য করি' অন্ধকার

কোন্ অলকার নিছনি নিঙাড়ি

অপরূপ বামা—ভুবনমোহিনী বেশে

ব্যাধের কুটারে আজি হইলে উদয় !
 (নরকুলে নরাদম আমি,
 অতি হীন পরিচয়,
 ব্যাধের তনয়,
 জাতিধর্ম্মে বনে বনে ফিরি
 পশু হিংসা করি ;
 ধরশন ধনুক সম্বল,—
 নাহি অন্ত বল,
 কভু অনশনে, অর্দ্ধাশনে কভু ঘাপি দিন ;
 শুষ্ক চর্ম্ম বাস,
 জীবক্রাস মূরতি ভীষণ ;
 শুষ্ক হাড় কুটার প্রাঙ্গণে,
 শুষ্ক চর্ম্ম দেহ আচ্ছাদনে,
 দুর্গন্ধে পূরিত স্থান অশান সমান ;—
 কহ কোন্ কাজে এসেছ এখানে ?
 বুঝি সঙ্গীহারা ? হারিয়েছ পথ—?
 কহ, কোথায় বসতি,
 কোন্ দেশে ঘর ?
 পরিচয় দেহ রূপা করি ।

[পার্শ্বতী পূর্বের মত হাসিতে লাগিলেন]

ফুল্লরা । আবার সেই হাসি ! ওগো, আমার মাথা খেতে খালি যে
 হাসে—এখন আর কথা কয়না ! তখন বড় যে মুখ নেড়ে ব'লছিলে

রাগ ক'রে ঘর ছেড়ে এসেছ ; এখন বলনা কোথায় ঘর, কেন এখানে এসেছ ?

কাল ।

সুস্থিত ক'রেছে মোরে !

সত্য যদি রসনায় নাহি ধর ভাষ,

কর ইঙ্গিতে প্রকাশ—

কেবা তুমি, কাহার ঝিয়ারী,

বহুড়ী কাহার ?

হেরি তোমা লয় মনে,

নহ তুমি সামান্য কখনো !

(নিশ্চয় দেবের কন্যা,

কিষ্ণা ব্রাহ্মণ গুরসে জন্ম

মুনির তনয়া কেহ,

ত্রিভুবনধন্যা নাগকন্যা,

কিষ্ণা রম্ভা উর্ধ্বশী মেনকা,

ইন্দ্রের ইন্দ্রাণী শচী, পতিহারী রতি !)

যে হও সে হও—

পুনঃ কহি, শুন হিতবাণী—

কুলের কামিনী

পরগৃহে পরদেশে শোভা নাহি পায় ।

যদি ক্রোধবশে ত্যজে থাক ঘর,

সম্বর সে রোষ,

না আসিতে রাতি চল গৃহে ফিরি ।

ধনু হাতে আমি যাব আগে,
মধ্যস্থলে তুমি, ফুল্লরা পশ্চাতে ।

জেনো—

‘পুরাণে বসন ভাতি

অবলা জনার জাতি

রক্ষা পায় অনেক যতনে ।’

ফুল্লরা । লজ্জাহীনা, একটুও লজ্জা নেই ? দিবি ব’সে ব’সে হাসছ ?

ওগো, এতক্ষণ যে আমার ব’লছিল তোমারি গুণে বাঁধা প’ড়ে তোমার
ঘরে থাকতে এসেছে ।

কাল । ছি ছি ! মুণ্ডে বাজ পড়ুক আমার !

এ কি শুনি বিপরীত বাণী

রমণীর মুখে ?

আকৃতি সুন্দর,

কিঞ্চ অস্তুরে গরল হেন !

স্বইচ্ছায় আসি হেথা

দিতে চাও মোর শিরে কলঙ্ক পশরা তুলি’ ?

এর চেয়ে শতগুণে মূঢ়া ছিল ভাল !

ওগো—কে তুমি জানিনা,

করি’ যোড়পাণি

পুনঃ পুনঃ কহি হিতবাণী,

এখনো স্বর্গেই চল ।—

তবু নিরুত্তর ?

এ কি উদ্ভাদ করিবে মোরে ?
 একাকিনী স্নন্দরী যুবতী,
 জিনি রাজার ভাণ্ডার
 মণিমত্তা অলঙ্কার অঙ্গ শোভা করে,
 নাহি ভয় নাহি শঙ্কা,
 নির্ঝিকার ব'সে আছ হেথা ?
 মাতা, লহ নমস্কার,—
 যুড়ি' কর, জাহ্নু পাতি'
 শ্রীচরণে মাগি ভিক্ষা—
 রক্ষা করি' নিজের সম্মান
 রক্ষা কর ধরণীর রমণীর মান,
 রক্ষা কর গীন ব্যাধে
 অহেতু এ অপবাদ হ'তে ।

ফুল্লরা । ওগো, আমার যে বড় ভয় ক'ছে, আমি যে কিছু বুঝতে
 পাচ্ছিনি ! একি কোন মায়াবিনী আমাদের ছলনা ক'রতে এসেছে !
 আমরা গরীব, কখনো তো কারো কোন অপকার করিনি, তবে
 আমাদের এ বিপদ কেন ? মা দুর্গা, শুনিছি তোমার নাম নিলে
 কোন ভয় থাকেনা ; অভয়া, তবে এমন করে ভয় দেখাচ্ছ কেন ?

কাল । এখনো না ত্যজ স্থান ?
 দেখিতেছি নারীহত্যা অদৃষ্ট লিখন !
 সর্কস্বর্ণ্য ব্যাধ পশুর হিংসক—
 আজি বিনা দোষে—

দ্বিতীয় অঙ্ক]

ফুল্লরা

[তৃতীয় দৃশ্য

নারীহস্তা—এ কলঙ্ক দিলি শিরে ?
ফুল্লবা, কোথা শরাসন ?
মন্দ অভি প্রায়ে
যে রমণী স্বামিগৃহ তাজে,
শৈরিগী—কুলটা—
পতি বিনা অন্ত নর ভজে,
বুঝাইলে নাহি বুঝে,
সাধিলেও স্বগৃহে ফিরিতে নাহি চায়—
মৃত্যু তার উচিত বিধান !

[ধমুকে বাণযোজনা করিল কিন্তু হস্ত স্তম্ভিত হইয়া গেল]

একি ! স্তম্ভিত হইল হস্ত, শর নাহি চলে !
কোন মায়াবলে—
যেই বাহু বেড়ি' হিমাঙ্গি উপাড়ি' ফেলি,—
সেই বাহু হ'ল শক্তিহীন ?
একি দৈবী মায়া ?
ওগো, কে তুমি দুর্মতি ব্যাধে করিছ ছলনা ?
কথা কও—দেবি কথা কও,
দেহ শক্তি, ওগো দেহ শক্তি—
কুকথা ব'লেছি তোমা
নিজ মুণ্ড কাটি' চরণে অঞ্জলি দিই !

ফুল্লরা। মা ! মা ! কে তুমি জানিনা, কিন্তু যেই হও, নিশ্চয়ই কখনো

তুমি সামান্য নও । ওগো, তোমার পায়ে ধ'রে ভিক্ষা করি—মুখ তুলে

চাও—দয়া ক'রে আমার স্বামীকে রক্ষা কর !

পার্বতী । আমি চণ্ডী শুনরে ফুল্লরা,—

শুন পুত্র কালকেতু !

আমি চণ্ডী মহেশ গৃহিণী

বিশ্বেশ্বরী জগতজননী—

গৌরী উমা আমি গো শঙ্করী,

অন্নপূর্ণা বারানসী ধামে ;

আমি দাক্ষায়ণী কালী কাত্যায়নী—

সন্তানের সন্তাপ বারিতে—গুণে বাঁধা কনকগোধিকা—

ব্যাধের কুটীরে স্বেচ্ছায় এসেছি আজি ।

ওরে ভক্ত, ওরে সাধু, ওরে আদর্শ দম্পতি,—

পূজা কর—পূজা কর মোর,—

যাক্ দূরে অজ্ঞান তিমির,

জ্ঞানের আলোকে

হৃদয় কমল উঠুক ফুটিয়া !

ওরে, স্বামী মোর গৃহহারা তোদের কারণ !

হ'য়ে ঘরবাসী গৃহবাসী কর্ণে তাঁহারে ।

কাল । একি ভাণ্ডা—

একি শূনি স্বপ্নাভীত বাণী !

আমি ব্যাধ, প্রকৃতি ভীষণ

ধন্বহীন ভক্তিহীন—দুর্দ্দতি দুর্জ্ঞান—পশুসহ বাস,

আচরণ পশু সম,
 আজি মোর গৃহে কোন্ পুণ্যবলে
 কৈলাস অচল হ'তে
 জননীর হইল উদয় !
 'মাতা,
 মূৰ্খ ব্যাধ—ক্ষমা কর মোরে,
 দোলে মন সন্দেহ দোলায়,
 বুঝিতে না পারি
 সত্য তুমি মহেশ্বরী আত্মশক্তি নগেন্দ্রনন্দিনী—
 কিম্বা বাহকর গৃহিণী যোগিনী কেহ,
 শরস্তুত বিজ্ঞাবলে
 শক্তিশূন্য ক'রেছ আমারে y
 যদি সত্য ভগবতী,—যদি এতই করুণা,—
 সেইরূপে ত্রেতাযুগে
 রামচন্দ্র পূজিল তোমারে
 সেইরূপে দেখা দেহ মোরে ।

পার্বতী ।

কি অদেয় আছে মোর সন্তানের কাছে ?
 যদি মহিষমর্দিনী মূর্তি দেখিবারে সাধ,
 এই দেখ দশভূজা মূর্তি মোর অম্বিকা আশ্বিনে ।

[দশভূজা মূর্তিতে আবির্ভাব]

কাল ও ফুল্লরা । অয় দুর্গা ! অয় দুর্গতিহারিণী !!



তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

গুজরাট—বন

[একটি ডালিম বৃক্ষের তলায় মণিরত্ন পূর্ণ তিনটি ঘড়া সাজানো রহিয়াছে ; পার্শ্বতী ও পদ্মা দাঁড়াইয়া আছেন ।]

পদ্মা। চা'র ঘড়া মণি রত্ন নিয়ে গেছে। বাকী এই তিনটি। এই তিনটি দিয়ে, চল মা কৈলাসে ফিরি; মর্ত্যের বাতাসে প্রাণ হাঁপিয়ে উঠছে!

পার্কীতী। ব্যস্ত হ'সনি, এখনি যাব। মর্ত্যে এসেছি, মর্ত্যের মোহ যে কি, অর্থের ধর্ম যে কেমন—একবার দেখবিনি? (একটু পূর্বে যে বাধকে সরল শিশুর মত দেখেছিলি, অর্থ পাবার সঙ্গে সঙ্গে তার কি পরিবর্তন হ'য়েছে, তা দেখলে বুঝবি,— কেন আমার ভোলানাথ গরীবকে এত ভালবাসেন, কেন ভাগড় ভোলা আমার ভিখারী)

পদ্মা। মা, যে তোমায় দেখেছে, মোহ কি আর তাকে ভোলাতে পারে, না—অর্থ তার সর্বনাশ ক'রতে পারে? নিরঙ্কর ব্যাধ চির-অজ্ঞান; কিন্তু তোমায় দেখবা মাত্রই দেখলেম, তার পূর্ব অজ্ঞানতা আর

তৃতীয় অঙ্ক]

ফুল্লরা

[প্রথম দৃশ্য

নেই ; সে যে ব্যাধ সে কথা তার মনেই নেই । দেখলেম, তার শুদ্ধ
কণ্ঠে সরস্বতীর উদয় !

পার্কীতী । পদ্মা, কণ্ঠকের জন্ত পূর্ব জন্মের স্মৃতি তার অন্ধকারাচ্ছন্ন
হৃদয়ে বিদ্রোহের মত চমকে উঠেছিল ; কিন্তু এখন তার আর সে ভাব
নেই । যত অর্থের সংখ্যা বাড়ছে ততই সে আমায় ভুলছে ; আমায়
দূরে সরিয়ে দিচ্ছে ; এই অর্থের ধর্ম ! এখন আর সে, সেই পূর্বের
সরল কালকেতু নেই ; যেখানে ছিল শুদ্ধ ভক্তি, সম্পূর্ণ নির্ভরতা
সেখানে ক্রমশঃ আসছে—তার মমত্ববোধ—তার অহঙ্কার !

পদ্মা । বল কি মা ?

পার্কীতী । হাঁ, ঐ সে আসছে । এইবার একটু আড়ালে দাঁড়িয়ে দেখ ;
দেখলে তুইও বুঝতে পারবি, কি বিষ—এই অর্থ আর ঐশ্বর্য !

পদ্মা । আমি যাচ্ছি মা ; কিন্তু তোমার পায়ে পড়ি, তুমি আর দেহী
ক'রোনা ।

[প্রস্থান ।

(বাক স্বক্ষে কালকেতুর প্রবেশ)

পার্কীতী । রেখে এলে ?

কালকেতু । হাঁ মা, রেখে এলাম । মাগীর মুখে কি হাসি ! চার ঘড়া
নিরে গেছি, মাগি হেসে লুটোপুটি ! ব্যাধের জন্মটা সার্থক ক'রলি
মা ; এমন হাসি তার মুখে কখনো দেখিনি । তবে মাগী ব'লছিল—
(ইতস্ততঃ করিতে লাগিল)

পার্কীতী । কি ব'লছিল ?

কাল। মেয়েমানুষ কিনা, লোভ একটু বেশী ; ব'লছিল--মোটো সাতটা ঘড়া দিচ্ছ, এ কলসীর জল গড়াতে গড়াতে আর ক'দিন থাকবে ? পার্কতী। কেন ? ফুল্লরাকে যে মাংসটা দিয়েছি তার মূল্য তো সাত কোটা স্বর্ণমুদ্রা !

কাল। হ্যাঁ—তা বটে—তা বটে ! তা ওরা কি অত ভোয়ে ? ওদের লোভটা আমাদের চেয়ে কিছু বেশী কিনা !

পার্কতী। কালকেহু, তোমায় বা বলিছ তা যেন কখনো ভুলে যেওনা।

এই সম্পদ নিয়ে তুমি কাঁসারের এপারের বন কেটে নূতন রাজ্য বসাত।

তুমি গরীব থেকে রাজা হবে, গরীবকে কখনো ভুলোনা,—গরীবের ব্যথা বুঝে কাজ কোরো।

কাল। হ্যাঁ মা, তা কি ভুলতে পারি—তা কি ভুলতে পারি ?

পার্কতী। মঙ্গলবার অষ্টমী তিথিতে মঙ্গলচণ্ডার পূজা ক'রবে, আর সে দিন কখনো অস্ত্র ধ'রবে না।

কাল। তুমি বারণ ক'রছ মা,—অস্ত্র কি আর সহজে ধ'রবে !

পার্কতী। অস্ত্র সময় আবশ্যক হ'লে অস্ত্র ধ'রবে, যুদ্ধ ক'রবে,—কিন্তু আমার পূজার দিনে কখনো হিংসা ক'রবে না, অস্ত্র ধ'রবে না। দৈনন্দিন যদি অস্ত্রে পাত দাও কি হিংসা কর, তা হ'লে আর কখনো আশাব দেখা পাবেনা। এখন এই তিনটি ঘড়া নিয়ে যাও : আমার ছুটি চাক।

কাল। হ্যাঁ মা, এই নিয়ে, আর এই তিনটে ঘড়াই বটে ! আমার হ'দারে কোথাই ক'রতে বাবে ছ' ঘড়া। বাকী থাকবে এক। সে ঘড়াটা নিই কি ক'রে ? এগারে আর হবেনা। ফিরে আসিত হবে।

এসেও কিন্তু বাকের দু'ধার বোঝাই হবেনা ; একটা ঘড়া ! বেজোড় হ'য়েই দেখছি বড় বিপদ হ'ল।

পার্বতী । (হাসিয়া) কি হ'লে বিপদ হয়না ?

কাল । তা হয়না—তা তোমায় কতই বা বলব ? তবে তুমি কিনা দয়াময়ী,—সাত ঘড়া দিলে, দয়া ক'রে ঐটে যদি এক ঘড়া বাড়িয়ে আট ঘড়া ক'রে দিতে—ঠিক চার বারে ব'য়ে নিয়ে যেতুম। এ ভাঙ্গা ভাঙ্গটো হ'ল ;—আবার যাব, আবার ফিরে আসব এক ঘড়ার জন্যে, ঠিক মেহন্নত পোষাবে না। বড়ই ফাঁসাদ হ'ল দেখছি। এই—এই—আর এক ঘড়া বাড়েনা ? তুমি তো মনে ক'রলে সবই পার,—আর এক কলসী ?

পার্বতী । (গম্ভীর ভাবে) না—তা আর হয় না।

কাল । তা হয় না ? তবেই তো ! (স্বগত) মনে ক'রলে আর হয় না ?—সাত ঘড়া তো হ'ল, আর একটা বৈ তো নয় ! তার মানে, দেবেনা আর কি ! পরের দেওয়া—

পার্বতী । (মুহূর্ত্তে) কি ভাবছ ?

কাল । নাঃ—ভেবে আর কি হবে ? তবে আবার আসতেই হবে !

পার্বতী । তা—কি ক'রলে আর আসতে হয়না, সেইটাই না হয় বল, শুনি ?

কাল । সেখানে ফুল্লরা একা চোঁকী দিচ্ছে ; আমারও আনাগোনা ; ক্রমে লোক জানাজানি তো হবে। ক্রমে ভয়ও হ'চ্ছে, ভাবনাও হ'চ্ছে। তা শীগগির শীগগির হয়,—আর আসতে হয়না—এক কাজ ক'রলে। (খুব কিন্তু হুইয়া) তা সেটা—না—থাক—তুমিতো দয়া ক'রে এত

দিলে, আর,—নাঃ—কাজ নেই,—আমিই না হয় কষ্ট ক’রে আর একবার আসব।

পার্কীতী। তা দেখ, মনে যদি কোন কথা ওঠে, তা চেপোনা। কি হ’লে স্মৃতিতে হয়, আমায় বল।

কাল। (চিন্তা করিয়া) স্মৃতিতে ? ব’ল্বে ?

পার্কীতী। হাঁ ব’ল্বে বৈকি ?

কাল। স্মৃতিতে হয়,—এই ধর—আমি এই বাঁকে ছ’ঘড়া নিলুম,—
(বাঁকের দুধারে দুটা ঘড়া রাখিল) আর তুমি বাছা যখন এতই
ক’রলে—এই কলসীটা যদি মাথায় ক’রে আমার ঘরে পৌঁছে দাও—

পার্কীতী। (হাসিয়া) এই ? এ ব’ল্বে তুমি কুণ্ঠিত হ’চ্ছ কেন ? তুমি
বাঁক নিয়ে আগে আগে চল, আমি এই ঘড়া মাথায় ক’রে পৌঁছে
দিয়া আসি।

কাল। (ইতস্ততঃ করিয়া সোল্লাসে) অ্যা—দোবো ?

পার্কীতী। দেবে বৈকি, দাও।

কাল। অহা ! তোমার এত দয়া ! নৈলে সাথে তোমার দয়াময়ী বলে !
(মাথায় কলসী তুলিয়া দিতে দিতে) তা দোবো, পা’রবে তো ? পথে
ফেলে দেবে না তো ?

পার্কীতী। না।

কাল। তুমি আগে আগে চল বাছা, আমি তোমার পেছনে পেছনে
যাই।

পার্কীতী। তা হয়না ; আমি আগে চ’লতে পারব না ; তুমি পথ দেখিয়ে
চল ; আমি তোমার পেছনে পেছনে যাই।

কাল। (চিন্তিত হইয়া) পেছনে পেছনে যাবে ?

পার্বতী। তাতে তোমার ক্ষতি কি ?

কাল। নাঃ—ক্ষতি এমন কি ? তবে এস। (দুই এক পদ গিয়া)

(স্বগত) পেছনে আসছে, ঘড়াটা নিয়ে শ'রবে না তো ?

পার্বতী। দাঁড়ালে কেন ? আবার কি ভাবছ ?

কাল। না—ভাবিনি কিছু। কেবল ভাবছি—যদি তোমার ঘাড়ে লাগে।

পার্বতী। আমার ভার বয়রা অভ্যেস আছে ; চল।

কাল। (কিয়দূর গিয়া) ঠিক আসছ তো গো বাছা ?

পার্বতী। (হাসিতে হাসিতে) হ্যাঁ বাবা।

(কালকেতু পুনরায় কিয়দূর গিয়া পশ্চাতে দেখিল)

পার্বতী। কি দেখছ ?

কাল। কিছু না, কতদূর পেছিয়ে প'ড়লে তাই দেখছিলুম !

পার্বতী। (সহাস্যে) ভয় নেই, আমি পালাব না—তুমি নিভিয়ে চল।

কাল। (অপ্রস্তুত হইয়া) না—না—তা নয়—তা নয়—তবে—(স্বগত)

বেটা মনের কথা ঠিক তের পেয়েছে দেখছি। এ্যাঃ—ভারি লজ্জা

দিলে ! (প্রকাণ্ডে) এস বাছা, পা চাণিয়ে এস।

[উভয়ের প্রস্থান।

(অন্ধ দিক দিয়া ভাঁড়ু দলের প্রবেশ)

ভাঁড়ু। ওরে বাবা, বুক গোল—বুক গোল ! (বসিয়া পড়িল) গোয়েন্দা

হ'য়ে এসে এ কি দেখলুম ! সাত সাতটা বলসৌ বোঝাই উঃ কত

মণিরবরই না ওতে আছে ! পেগো কিনা ঐ বেটা ব্যাব—কেনো ?

আমি শালা জয় দত্তের নাতি আমার শুধু দেখাই সার ? ডালিম তলায় ঝড়ুতি পড়তি কিছুই নেই ? (খুঁজিয়া দেখিয়া) বেটা চোঁচে পুঁছে নিয়ে গেছে ! বুকের ভেতর যে ট্যাকোচ ট্যাকোচ ক'রে ঢেকির পাড় দিচ্ছে ! এখন কি করি ? রাজাকে খবর দিলেতো এখনি সব লুটে নিয়ে যাবে, ওর একটা পয়সাও তো আমার ভোগে আসবে না ! ওরে বেটি যক্ষি—সৎ কায়স্থ এই সেবক শ্রীভাঁড়ুকে ফেলে তুই টাকা দিলি কেলোকে ? বুক যে গেল বাবা, দমা ধ'রে গেল !

(নারদের প্রবেশ)

ভাঁড়ু। (ছুটিয়া গিয়া) এই যে বাবা বুড়ো যথ ! ঐ মেয়েটা বুঝি বিয়ের পিঙ্গিমে আসে এদিন তোমার ধন আগলাচ্ছিল ? আমার দয়া কর বাবা, আমার দয়া কর । নইলে এই সৎ কায়স্থ ভাঁড়ুরাম তোমার সামনে—আহা—হা—হা ! এই সময় একটা পৈতে থাকলে বড় কাজে লাগত ! বাবা, তোমাকে ঐ ব্রহ্মহত্যার ভয় দেখিয়ে আমি ঘা'ল ক'রতুম ! যাই হ'ক বাবা,—ও কায়েতও মানুষ, বামুনও মানুষ,—ও ঘড়া না হয়—নিদেন একটা ভাঁড়ু দিয়ে ভাঁড়ুকে এ যাত্রা রাখ বাপধন !

নারদ । তুমি অর্থ চাও ?

ভাঁড়ু। (সোপ্লাসে) চাইনে বাবা ? নইলে কি মিছে এই কাণে কলম গুঁজে পরের খাতা ছুরন্ত ক'রে ঝেড়াই ?

নারদ । বটে ! কিন্তু ভাঁড়ু, আমার বাবার তো ট্যাকশাল নেই যে, মনে

ক'রলেই তোমায় অর্থ দেব ? এই ডালিমতলায় যা ছিল, তা নিয়ে গেছে ঐ কেলো ; ঐ টাকা থেকে সে বন কেটে নতুন রাজত্ব বসাবে ; এখন চেষ্টা ক'রে দেখ, যদি ওর কাছ থেকে কিছু নিতে পার।

ভাঁড়ু। সে বড় শক্ত ঠাই বাবা ! ও বেটা ব্যাধদের কেবল মুখেই 'খুড়ো খুড়ো' ! আমি গেলেই আমার মেরে তাড়িয়ে দেবে। তারপর, ব-লু ও হবে রাজা,—তখন কি আর আমার চিন্তে পারবে ?

নারদ। আচ্ছা, যাতে চিন্তে পারে, না তাড়িয়ে দেয়, সে ব্যবস্থা আমি ক'রছি। আমি তোমার কপালে ধূলোপড়া দিয়ে দিচ্ছি ; তুমি কাল সকালে কালুর সঙ্গে দেখা ক'রলেই সে তোমায় ক'রবে মন্ত্রী। দেখ যদি তার চাকরী ক'রে কিছু ক'রতে পার।

ভাঁড়ু। বাবা বুড়ো যথ, ঐ ধূলোপড়ায় আমার মন্ত্রীগিরি টেক্বে তো ? ধূলো দিয়ে আমার চোখে ধূলো দিচ্ছ না তো ? মন্ত্রীগিরি চাকরীতে বছর শালিয়ানা কিছু আছে বটে, তা আমার ভান্ডা বরাতে সহাবে ?

নারদ। তোমার মত ভাঁড়ুরামরায়ী তো চিরকাল এই ধূলোপড়ার জোরে মন্ত্রী হ'য়ে আসছে, তোমার সহাবে না কেন ?

ভাঁড়ু। সে বাবা তোমার হাতঘশ আর আমার বরাত ! দেখি, ধূলোপড়া ধূলোপড়াই সহি ! বাবা বুড়ো যথ,—দাও,—একটু ভাল ক'রে বুলিয়ে দাও। যদি ফস্কায় আবার এই ডালিমতলায় এসে তোমায় ধ'রছি।

নারদ। (ভাঁড়ুর কপালে ধূলা মাখাইয়া দিয়া) ফস্কাবেনা, তুমি নিশ্চিন্ত হ'য়ে ঘরে যাও।

ভাঁড়ু। নিশ্চিন্ত আর হ'তে দিলে কৈ বাবা ? তবু মন্দের ভাল, দেখি।

(পদ্মার প্রবেশ)

পদ্মা। এ আবার কি ক'রলে ?

নারদ। (সহাস্তে) চল, কৈলাসে যেতে যেতে ব'লব।—একটু ধুলোপড়া
দিয়ে দিলুম আর কি। মাও লীলা দেখাচ্ছেন, আমিও একটু
ধুলোখেলা ক'রছি।

পদ্মা। দেখলে, আমার কেমন মা ? ব্যাধের বোঝা ব'য়ে নিয়ে গেলেন।

নারদ। নইলে আর—আমি ও চরণ ছাড়িনে ?

দ্বিতীয় দৃশ্য

উপবন—যুবরাজের শিবির

নর্তকীগণের গীত

অধরে মধুর হাসি

আদরে পরায়ে ঝাঁসি

বল সখা ভালবাসি—ভালবাসি !

আজি হৃদয় হৃদি খুলে,

নয়নে নয়ন তুলে,

বিস্তর অমিয় রাশি—রাশি রাশি !

এ নব যৌবন বঁধু করোন! করোনা হেলা

তোমাতে করিব সাথী ভাসাব জীবনভেলা

রুতীয় অঙ্ক]

ফুল্লরা

[দ্বিতীয় দৃশ্য

অকূলে যাব হে চলি ভাসি—ভাসি ভাসি !

তোমার হৃদয়ে লুট,

আমার এ বাহু ছুটী,

সোহাগে বেড়ি'ব গলে হাসি হাসি ॥

(যুবরাজের প্রবেশ)

যুবরাজ । না বাবা, এতেও স্থখ হ'চ্ছে না ;—কেমন সব ফাঁকা ফাঁকা
ঠেক্ছে ! হৃদয় নেশা, হৃদয় গান—বাবা বানপ্রস্থে, সিংহাসন
আমার, তবুও প্রাণে আশ্রয় জ'ল্ছে । ফুল্লরাকে চাই ; নইলে প্রাণ
ঠাণ্ডা হবেনা ! পুরাণে সেনাপতি কোতল—নতুন চাই, নইলে
নতুনের ব্যথা বুঝবে না । সে সৈন্ত নিয়ে যাবে, ফুল্লরাকে ধ'রে
আনবে, তবে জুড়োব ।—কে আছি'স ?

(~~কর্তব্য~~ ~~অভিহারীর প্রবেশ~~)

নতুন সেনাপতি শিবিরে অপেক্ষা ক'রছে, তাকে এইখানে পাঠিয়ে দে ।

~~অভিহারী~~ ~~—যে আসছে~~ ।

[প্রস্থান ।

যুবরাজ । একি জালা ! শত শত স্ত্রীর আমার হুকুমে ফেরে, তবু
একজন না হ'লে সব অন্ধকার মনে হয় কেন ? ফুল্লরার চেয়ে তো
অনেক স্ত্রী ভোগ ক'রেছি, তবে তাকে চাই কেন ? চাই,—তার
সেই অহঙ্কার যেন তাকে আরও স্ত্রী ক'রেছে ! যারা হুকুমে ফেরে,
তারা কোতল ! যে আমার অপমান ক'রেছে, সেই হবে সকলের
রাণী । নইলে সিংহাসনে ব'সে লাভ ?

তৃতীয় অঙ্ক]

ফুল্লরা

[দ্বিতীয় দৃশ্য

(সেনাপতির প্রবেশ)

সেনা । মহারাজ ! আমার স্মরণ ক'রেছেন ?

যুব । যত ইচ্ছে—সৈন্য নাও ; আজই কাঁসাইয়ের ওপারে গিয়ে
কালকেতু নামে ব'নে যে ব্যাধ আছে তাকে বেঁধে নিয়ে এস ;—আর
তার স্ত্রী ফুল্লরা—তাকে বেঁধনা, সতর্ক গ্রহরী ঘেরা পাল্‌কীতে চড়িয়ে
একেবারে আমার শিবিরে পাঠিয়ে দেবে । যদি ব্যাধেরা কেউ বাধা
দেয়—সব কোতল !

সেনা । যে আজ্ঞে ; আমি এখনি যাচ্ছি ।

(নেপথ্যে কোলাহল)

মন্ত্রী ও পুরোহিত । (নেপথ্যে) আমরা বেঁচে থাকতে কখনো এ সর্বনাশ
হ'তে দেব না—কখনো না !

যুব । কিসের কোলাহল ? বারণ কর, বারণ কর, আমার জমাদেয়
নেশা ভেঙ্গে যাবে । আমি এখন স্বপন দেখছি—হাঃ হাঃ হাঃ
ফুল্লরা—ওঃ !

সেনা । যথা আজ্ঞা, আমি এখনি বারণ ক'রে আসছি ।

[প্রস্থান ।

যুবরাজ । ফুল্লরাকে যদি পাই—যত বেটী নর্তকী আছে সবাইকে এই বনে
ছেড়ে দিয়ে যাব । ফুল্লরার কাছে সব বদখত, বদখত ! মেয়েমানুষ—
কোতল ক'রবন', চোখে দেখলে—মায়া হবে ; বনে রেখে যাব—আর
না নগরে ফিরতে হয় । ঝোপে ঝোপে থাকবে, আর পথ চলতি লোক
তাদের দেখলেই আঁতকে উঠবে ! হা—হা—হা !

(সেনাপতির পুনঃ প্রবেশ)

সেনা । পুরোগো মন্ত্রী, সভাসদ, পুরুত—সকলে আপনার দর্শনপ্রার্থী ।

যুব । আঃ ! এ তাড়ালেও যায়না—এখানে আবার এসেছে জ্বালাতে ?

যাও—সব কোতল ! মন্ত্রী কোতল, বুড়ো সেনাপতি কোতল, সভাসদ কোতল, পুরুত কোতল—পুরোগো যা কিছ, সব কোতল—তুমি কোতল, আমি কোতল—মায় পুরোগো বাবা কোতল !

সেনা । আজ্ঞে—

যুব । আজ্ঞে ? ভয় হচ্ছে ? না, তোমার কৰ্ম্ম নয়, তুমি আগে কোতল ।

যাও, ওদের ডেকে দাও, ওরা কি বলে শুনি ।

সেনা । যে আজ্ঞে । (স্বগত) সত্যি কোতল ক'রবে নাকি ? নেশার ঝোক, এখন তো স'রে থাকি ।

[সেনাপতির প্রস্থান ।

(মন্ত্রী ও পুরোহিতের প্রবেশ)

মন্ত্রী । যুবরাজ !

যুব । এখনো “যুবরাজ !” সিংহাসন আমার—তবুও আমি মহারাজ নই ?

মন্ত্রী । মহারাজ অভিমানে রাজ্য ত্যাগ ক'রেছেন ; তিনি সিংহাসন আপনাকে দেননি, আপনার আভিষেকও হয়নি ; প্রজারা আপনাকে কেউ রাজা বলে স্বীকার করেনি ; যতদিন তিনি জীবিত থাকবেন, ততদিন তিনিই কলিঙ্গের অধীশ্বর—আমাদের মহারাজা,—তা তিনি এখানেই থাকুন, আর বনেই বাস করুন ।

যুব। আমার মুখের উপর একথা ব'লতে তোমার সাহস হ'চ্ছে ? জানো, এখনি তোমায় কোতল ক'রতে পারি ?

মন্ত্রী। জানি ; কিন্তু বৃদ্ধ আমি, আমাকে মৃত্যু ভয় দেখানো বৃথা । আপনাকে কোলে ক'রে মানুষ ক'রেছি, আমার দেশের ভাবী রাজা ব'লে আপনার কত অত্যাচার সহ্য ক'রেছি,—সেই আপনি যখন আমায় চোখ রাঙ্গিয়েছেন—তখন তো আমার মৃত্যু হ'য়েছে ! অস্বাভাব্যে মৃত্যু কি এই অপমানের মৃত্যু অপেক্ষা বেশী যন্ত্রণাদায়ক ? যেদিন মহারাজ অভিমানে রাজ্য ছেড়ে চ'লে গেছেন, সেই দিনই আমরা এ দেশ ত্যাগ ক'রতুম,—পারিনি শুধু এ আমাদের দেশ ব'লে । আর এখন—এই উন্নত আপনি, আপনার সম্মুখে যে এসেছি, সেও এই দেশের জন্ত ।

যুব। বড় বুদ্ধিমানের মত কাজ করনি । হ্যাঁঃ—ওঁদের চোদ্দ পুরুষের দেশ ! বিদেশী পুরুষের রাজা আমরা—দেশ আমার নয় ওঁদের ! দেশের হ'য়েছে কি ?

মন্ত্রী। কালকেতু ব্যাধের নাম শুনেছেন ?

যুব। (স্বগত) ওঃ, বড় ব'ল্লে ! নাম শুনেছেন ! যাওনা একবার সেখানে, তোমারও বাবার নাম শুনিবে দেবে এখন ! মনে ক'লে কাণ দুটো এখনো টুটু করে । (প্রকাশ্যে) কালকেতু মরছে ?

মন্ত্রী। কাঁসাইয়ের ওপারে সে নতুন রাজ্য বসিয়েছে ; সে রাজ্যের নাম দিয়েছে গুজরাট রাজ্য । শুনলেম, কাল তার অভিষেক । কলিক্কে প্রজারা দলে দলে এরই মধ্যে তার রাজ্যে বাস ক'রতে যাচ্ছে ।

যুব। রাজা হ'য়েছে ? বাবা বুড়ো মন্ত্রী, তাহ'লে আমি একা নই, তুমিও

মদ ধ'রেছ ? তবে আর কি ? পাঁচীল স'রে গেছে ; তুমিও টানো, আমিও টানি,—এখন এক প্রাণ ! নতুনে পূরোণায় আর কোন তফাৎ নেই। আর কোতল নয়—তোমায় আবার বাহাল ক'রবো।

পুরোহিত। কি বলছেন যুবরাজ ? এখনো প্রকৃতিস্থ হ'য়ে শুভ্রন। মাতালের মাতলামী দেখবার জন্ম আমরা এখানে আসিনি। আমরা এসেছি আমাদের সম্মান, আমাদের স্বাধীনতা, আমাদের ধর্মের জন্ম। আজ যদি নীচজাতি বাধ—রাজা হ'য়ে বসে, আমাদের কিছু থাকবে না। একদিন যাদের স্পর্শে জাগ্রতা দেবীকে বিসর্জন দিয়েছিলেম, তাদেরই স্পর্শে এবার কলিঙ্গ বিসর্জন দিতে হবে ! যদি মঙ্গল চান, নীচ সঙ্গ ত্যাগ করুন ; মহারাজ বানপ্রস্থে, পায়ে ধ'রে তাঁকে ফিরিয়ে আনুন, মৃত কলিঙ্গের মুখে আবার হাসি ফুটুক, সনাতন ধর্ম রক্ষা হোক !

যুব। বিদ্রোহী—বিদ্রোহী ! আমি বুঝতে পেরেছি। আমার বিরুদ্ধে সব ষড়যন্ত্র ক'রেছে ! বাবাকে পায়ে ধরে ফিরিয়ে আনি, আর তোমরা পাঁচজন দিকি লুটে পুটে খাও ! কালকেতু রাজা হ'য়েছে ? রাজা অমনি হ'লেই হ'ল ? বাবা রাজা না হ'লে অমনি অমনি কেউ রাজা হয় ? রাজার ছেলে রাজা, ব্যাধের ছেলে ব্যাধ ! কিছু বুঝিনি বটে ? আর যদি হ'য়েই থাকে রাজা, রাজার ছেলে তো আমি, তরোয়াল ধ'রতে জানিনি ? এই কোথায় গেল সব—দাঁও, ছ' পাত্র থেয়ে নিয়ে একবার দেখি ! কৈ—কেউ তো নেই ! পালিয়েছে বুঝি ? দাঁড়াও। বেটীদের সব কোতল করি, তারপর

তৃতীয় অঙ্ক]

কুল্লরা

[তৃতীয় দৃশ্য

দেখছি তোমার সেই—কি ব'লে ? গুজরাট বটে ? গুজরাট—
গুজরাটই মই !

[প্রস্থান ।

মন্ত্রী । এ বুধা চেষ্ঠা ! পুরুষাণে এ রাজ্যের নৃপ খেলেন, চোপের
সাম্নে দেব এ ধ্বংস হ'য়ে যাবে ? প্রাণ দিয়েও কি কলিঙ্গের
সম্মান রক্ষা ক'রতে পারব না ? পুরোহিত মশায়, চলুন এবার
শেষ চেষ্ঠা ক'রে দেখি । যদি মহারাজকে ফেরাতে পারি, এখনো
এ রাজ্যের শ্রী ফেরে ; নহলে কলিঙ্গের চিহ্নও থাকবে না ।

পুরোহিত । কে জানে জগদীশ্বরের মনে কি আছে ! চলুন ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য

গুজরাট

[কসাইয়ের দীরে বন কাটিয়া নগর বসান হইয়াছে । এই নতুন দেশের নাম হইয়াছে
“গুজরাট ।” গুজরাটের রাজপ্রাসাদস্থ সভাগৃহে রাজবেশে কালকেতু বাসিয়া ; বাম পাশে
রানী বসে কুল্লরা । সভাসদ ব্যাধগণ দাঁড়াগণ আছে । ব্যাধরমণীগণ গান গাইতে-
ছিল । এই ব্যাধ মুকব ও রমণীগণের বেশভূষার পরিবর্তন হইয়াছে ; কিন্তু পুর-
জীবনের কিছু কিছু চিহ্ন এখনও অঙ্গ ও পরিচ্ছদে বর্তমান । তাঁড়ুরাম মন্ত্রীর
হাসনের সম্মুখে দাঁড়াইয়া আছে ।]

[ব্যাধরমণীগণের গীত ।

তামাদের নতুন রাসা নতুন রাণি নতুন সহরে ।

নতুন হরে বইছে কাসাই, নতুন ধারা নদীর লহরে ॥

নতুনের ব'সলো মেলা।

শিকার চেড়ে নতুন থেলা,

নতুন প্রাণে নতুন হাওয়া, নতুন হাসি ফুটল অধরে ॥

নতুন দেশে নাইক শাসন,

আছে শুধু প্রেমের বাঁধন,

নতুনের বাণ ডেকেছে, (ওরে) নতুন আলো ঘরে ঘরে ॥

[কালকেতু ও ফুল্লরা সিংহাসন হইতে অবতরণ করিল]

কাল। তোমরা আমার ভাই, আমি নামে রাজা, এ দেশের—সত্যিকার
রাজা তোমরা ~~হ~~ তোমাদের দেশ, তোমরা তার নায়ক, তোমরা
তার রাজা, তোমরা তার রক্ষক ~~হ~~

ফুল্লরা। আমার কান্না পাচ্ছে। মন কেমন ক'চ্ছে। তোরা আমার
বহিন্। যখন বনে ছিলাম, একসঙ্গে মাস বেচতুম, একসঙ্গে হাসতুম
খেলেতুম, পেটের জ্বালায় একসঙ্গে কতদিন সব কৈঁদিছি! তখন
ব্যাধের কুঁড়েয় একসঙ্গে ছিলাম সবাই গরীব, এখন এই নতুন রাজ্যে
তেমনি ঘরে ঘরে আমরা হব সব রাণী! তেমনি একসঙ্গে হাসব,
একসঙ্গে খেলব, একসঙ্গে কাঁদব! তোরাই রাণী ক'রেছিস, দেখিস
তোরা যেন আমার পর করিস্নি।

ব্যাধগণ। আরে কি আমোদ রে কি আমোদ! আমাদের ভাইরে,
আমাদের ভাই! আমাদের কানু ভাই রাজারে রাজা!

ব্যাধরমণীগণ। আমাদের ব্রহ্মি ফুল্লরা রাণীরে—আমাদের রাণী!


ফুল্লরা। যার দয়ায় আমরা আজ সবাই রাজা, সবাই রাণী, সেই মাকে
কখনো ভুলিস্নি ভাই,—সেই মাকে কখনো ভুলিস্নি।

তৃতীয় অঙ্ক]

ফুল্লরা

[তৃতীয় দৃশ্য

১ম রমণী। মাকে ভুল্‌ব কি রে ! মাকে কি ভুল্‌তে পারি ? আমাদের
মা কোলে নিয়েছে, বুকে ক'রেছে, আমাদের বুকা জুড়িয়ে দিয়েছে !
সে মাকে কি কখনো ভুল্‌তে পারি ?

কাল। মা ব'লেছেন, মঙ্গলবার অষ্টমী তিথিতে মা মঙ্গলচণ্ডীর পূজা
ক'রতে  আমরা ব্যাধ, চিরদিন হিংসা ক'রেই এসেছি ; কিন্তু
সেদিন আমাদের কেউ যেন অস্ত্র না ধরে, হিংসা না করে ! মা'র
আদেশ—সেদিন যদি কেউ ভুলেও অস্ত্রে হাত দেয়, হিংসা করে—
তবে মা আমাদের ছেড়ে চ'লে যাবেন, আর কখনো তাঁর দেখা পাবনা।

ভাঁড়ু। আহা ! করুণাময়ী ! মা আমার করুণাময়ী ! বছরে একদিন
হাত নাই দিলে ! আচ্ছা ! মা,—তুমি ভাঁড়ুরামেরও মা !

১ম ব্যাধ। ঠিক ব'লেছি স্‌ দত্ত মশাই ! আরে বাপু, মার হুকুম—
কার বুকের পাটা অমান্তি ক'রবে ?

ফুল্লরা। কি জানি, তবু কেন আমার কান্না পাচ্ছে, মনে হ'চ্ছে—যদি মাকে
ভুলি, মা পর হয় !

১ম রমণী। আরে না—না, এ তোর মিছে ভাবনা—মা কি কখনো
ছেলেমেয়েকে ভোলে ?

ফুল্লরা। চল্‌। আমরা সবাই মাকে প্রণাম ক'রে আসি।

সকলে। চল্‌। জয় মা ! জয় মা !

[কালকেতু ও ভাঁড়ু ভিন্ন সকলের প্রস্থান।

ভাঁড়ু। দেখলে বাবা—কায়ৈতি বুদ্ধি ! সাফ—বন বাদাড় খোড় জঙ্গল
সব একদম সাফ ! ক'মাসের ভেতর বন কেটে একেবারে ইন্দ্রভূবন

ক'রে তবে ছেড়েছি। বাবা, হরিদত্তের বেটা আমি জয়দত্তের নাতি—
আমি যদি মনে করি তো দোরের বাঁধি হাতী। আমি থাকতে
তোমার কোন ভাবনা নেই।

কাল। কিছু বুঝতে পারছিনি। সিংহাসনে ব'সে অবধি কত কথা
মনে হচ্ছে সিংহাসন কি বাহু জানে? কত এলোমেলো চিন্তা!
কি ছিলেম, কি হ'ল! আগে ছিল এক ভাবনা—শুধু এই পেটের;
এখন কত রকমের ভাবনা বুকের মধ্যে উঁকি মায়ে! কখনো মনে
হয় সিংহাসনের উপর ব'সে নেই, আগুনের পাঁজার উপর ব'সে
আছি। কখনো মনে হয়—দিবির পান্থী, জোয়ারের মুখে তরতর
ভেসে চ'লেছি।

ভাঁড়ু। কিছু না—বাবা, কিছু না। ভাবনা কিসের? এরি মধ্যে
চাঁদের ছাট ব'সে গেছে তোমার এই গুজরাটে। আর ব্যাধ
ব'লে নাক শেটুকানো নেই। বায়ুনপাড়ায় বায়ুন, কায়েতপাড়ায়
কায়েত, বাজপাড়ায় বাজি, শাঁপারী, কাঁসারি বাখারী, চুনাবী,
কাঁবারী কিছুই অভাব নেই এখানে। অত দিনের কলিঙ্গরাজ্য
একেবারে ফাঁক! সব এসে জুটেছে এখানে। রাজা তো মনের
দুঃখে বনে, আর সুবরাজ পালি মদ খাচ্ছে—আর প্রজা ঠেংগাচ্ছে।


কাল। বড় সয়তান! তাকে আমি বেশ চিনি; তারই অত্যাচারে—
সব পালিয়ে এখানে আনুচ্ছে। আশুক, সব শান্তিতে বাস করুক।
দুখ ভুঁড়ু, মা ব'লেছেন, এ রাজ্যে যেন কারো উপর অত্যাচার
না হয়। এ দেশ রাজার নয়—এ দেশের লোকের। মা'র রাজ্যে
যেমন আলো বাতাস জলে সকলের সমান অধিকার, তেমন আমার

এ রাজ্যে আলো বাতাস জলের মত এর মাটিতে সকলের সমান অধিকার! এখানে জমিদার থাকবে না, তালুকদার থাকবে না—
নেউগী চৌধুরী থাকবে না; যে চাষ ক'রতে পারবে, মাটি তার;
যার যেমন দরকার সে তেমন জমি বেটে নেবে

ভাঁড়ু। তাই তো ক'রে রেখেছি বাবা, তাই তো ক'রে রেখেছি।
যে আসছে—জমি বিলি ক'রে দিচ্ছি—অম্নি—মুফৎ। চিঠে
দেখলেই বুঝবে, হিসেব সব ঝগঝগে; কড়া ক্রান্তির এদিক ওদিক
নেই; ডাইনে বাঁয়ে সমান, আর কৈফিয়তে কেবল শৃঙ্খি। তুমি
নাকে স'রষের তেল দিয়ে ঘুমোও, আমি থাকতে তোমায় কিছু
দেখতে হবে না। যেমন বন বাদাড় কেটে সাফ্ ক'রে রেখেছি
এদিকেও তেমনি সব সাফ্ ক'রে রাখব'। ছেলেবেলা থেকে
অনেক কষ্ট পেয়েছ, সিংহাসনে ব'সে দুদিন আরাম কর, দেখে
আমার চক্ষু জুড়ুক।

(১ম ব্যাথের প্রবেশ)

ব্যাথ। রাজা, রাজা, সর্বনাশ! পিপড়ের সারের মতন সেপাই সব
নদী পার হ'চ্ছে। এরা সব কলিঙ্গের সেপাই। তুই নতুন রাজা
হ'য়েছিস শুনে তারা—এ দেশ লুটতে আসছে।

কাল। কেন  আমরা তো তাদের কোন অনিষ্ট করিনি! যখন
বনে ছিলুম, এ বন ছিল আমাদের; এখন বন কেটে নগর বসিয়েছি,
এ নগরও আমাদের; তবে তারা আমাদের লুটতে আসছে কেন।

তৃতীয় অঙ্ক ।

ফুল্লরা

[তৃতীয় দৃশ্য

ভাঁড়ু। ঐ তো গেরো ! রাজত্বের সবই ভাল, মনের মধ্যে কেবল
ঐ “গেল—গেল।” এই জন্মেই তো খাজনা চাই, মন্ত্রী চাই,
সেনাপতি চাই,—নইলে শত্রু আক্রমণ ক’রলে রাজ্য রক্ষা
ক’রবে কে ?

কাল। রক্ষা করবেন মা, (ঘাঁর দয়্যায় গরীব ব্যাধ আমি আজ রাজা—
আর এই বন গুজরাট রাজ্য ! সকলের আগে তুমি এসে আশ্রয়
নিয়েছ,—তাই তোমায় মন্ত্রী ক’রেছি,—নইলে কোন প্রয়োজন
ছিলনা। সেপাই সেনাপতির কি দরকার এখানে ? শত্রু আক্রমণ
করে—ঘাদের দেশ তারাই একে রক্ষা ক’রবে,

(নেপথ্য—ব্যাধগণ) আমাদের রাণীকে ধ’রেছে—আমাদের ঘরের
মেয়েদের ধ’রেছে।

কাল। কি ! কি ?

(দ্বিতীয় ব্যাধের প্রবেশ)

ইয় ব্যাধ। কাতারে কাতারে সৈন্ত সব কলিঙ্গের, নদী পার হ’য়ে এসে
আমাদের নগর লুট ক’রছে, মেয়েদের উপর অত্যাচার ক’রছে,
আমাদের রাণীকে ধ’রেছে।

কাল। কোন ভয় নেই ! মার হাতে পাতা রাজ্য—এ রাজ্যের বনেদের
একখানা ইট সরাতে পারে, সে ক্ষমতা কলিঙ্গের নেই—সে শক্তি
কারও নেই। আমরা মার ছেলে—আমরা মেয়ে মন্দে লড়াই ক’রতে
জানি। যে দেশের মা রণচণ্ডী, সে দেশের মেয়েদের অপমান করে

তৃতীয় অঙ্ক]

ফুল্লরা

[চতুর্থ দৃশ্য

এমন শক্তি কার) চল—চল, দেখি কেমন কলিঙ্গের সৈন্ত, কলিঙ্গের
যুবরাজ !

সকলে । জয় মা, জয় মা !

[ভাড়ুদত্ত ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

ভাড়ু । কালকেতু, ঘরসকানী বিভীষণ, কতোমার মৃত্যুবাণ আমার
হাতে !

চতুর্থ দৃশ্য

কলিঙ্গ—রাজপথ

মন্ত্রী, পুরোহিত ও নাগরিকগণ

মন্ত্রী । ছত্রভঙ্গ সৈন্তদের কিছুতেই দলবদ্ধ করতে পারছিনি ; কি উপায়
করি ? নগর রক্ষা অসম্ভব !

পুরো । যুবরাজই বা গেল কোথায় ?

মন্ত্রী । নগরের উপকণ্ঠে শিবির স্থাপন ক'রেছিল ; সেইখান থেকেই
গুজরাট আক্রমণ করে । সেইখান থেকেই তারা ফুল্লরাকে বন্দী ক'রে
নগরে এনেছে । এখন কিন্তু তাদের কোন সন্ধান পাচ্ছনি । হয়
তারা যুদ্ধজয়ের আনন্দে অতাদিক মত্তপান ক'রেছে, নয়—পরাজিত
হ'য়ে পালিয়েছে ।

পুরো । এখন এ অরক্ষিত পুরী রক্ষা করে কে ?

ম নাগ । ব্যাধেরা হঠাৎ নগর আক্রমণ ক'রেছে,—এ আক্রমণের জন্য

কেউই প্রস্তুত ছিল না। কলিঙ্গের যে সব প্রভুভক্ত সৈন্য এতদিন শত্রুর আক্রমণ থেকে দেশ রক্ষা ক'রে এসেছে, মহারাজের সঙ্গে সঙ্গে তাদের অনেকেই কলিঙ্গ ত্যাগ ক'রে চলে গেছে। অনর্থক নরহত্যা, রক্তপাত, শাস্তিপ্রিয় নিরীহ প্রজার সর্বনাশ! মহাপাপের মহাপ্রায়শ্চিত্ত! কোন অপরাধ করেনি কালকেতু। তার জীকে বিনা দোষে বিনা কারণে, শুনুলেম, তার অভিষেকের দিনেই বন্দী ক'রে এনেছে। এ অত্যাচার ধর্ম কখনো সহ করেন না—এর ফলভোগ ক'রতেই হবে।

মন্ত্রী। দাঁড়িয়ে এ অত্যাচার দেখব, কোন প্রতীকার ক'রতে পারব না?

(জনৈক নাগরিকের প্রবেশ)

জনৈক নাগ। মন্ত্রীমশাই, রক্ষা করুন, রক্ষা করুন—বংশ ব্যাধ যাকে পাচ্ছে তাকেই হত্যা ক'রছে।

পুরো। তাইতো, তাইতো—কি করি, কি করি? মা অধিকা, শেষে তোর মনে কি এই ছিল মা? যে পাপে রাবণ সবংশে নিধন হ'য়েছিল, দেখছি সেই পাপেই কলিঙ্গ বংশ হবে!

(নেপথ্য-ব্যাধগণ)। মারু—মারু, কাউকে ক্ষমা নয়! আমাদের রাণীকে বন্দী ক'রে নিয়ে এসেছে!—কাউকে ক্ষমা নয়—কাউকে ক্ষমা নয়—কলিঙ্গ জনশূন্য ক'রে যাব!

১ম নাগ। ঐ—ঐ আসছে! ঐ তাদের চীৎকার! স্ত্রী পুত্র কন্যা কিছু থাকবে না, কিছু থাকবে না!

(দ্বিতীয় নাগরিকের প্রবেশ)

২য় নাগ। ব্যাধেরা রাজপ্রাসাদ আক্রমণ ক'রেছে, অন্তঃপুর আক্রমণ

তৃতীয় অঙ্ক ।

ফুল্লরা ।

[পঞ্চম দৃশ্য

ক'রেছে । অন্তঃপুরে হাঁহাকার—নগরময় হাঁহাকার—কোন উপায়
নেই—রক্ষা করবার কোন উপায় নেই । “তবে কাপুরুষের মত শত্রুর
তরবারির নীচে মাথা না দিয়ে বীরের মত মরতে পারি, শুধু এই শক্তি ত
আমাদের আছে ! আমাদের রাজপ্রাসাদ অবরোধ ক'রেছে, রাজ-
কুলমহিলারা বিপন্ন ! নাগরিকগণ, বেতনভোগী সৈন্তেরা প্রাণভয়ে
পালাচ্ছে, কিন্তু আমরা পালাব কার ভয়ে ? মৃত্যু ? পালিয়েও তো
তার হাত থেকে রক্ষা পাব না ! যতক্ষণ জীবিত, ততক্ষণ প্রাণপণে শত্রুর
গতিরোধ করি ; তারপর—অস্ত্রনাশিনী মা ভূর্গা আছেন—তিনি
যদি দয়া করেন তবেই রক্ষা হবে, নইলে মৃত্যুই আমাদের প্রায়শ্চিত্ত ।
নাগরিকগণ । তাই চলুন, তাই চলুন—দেখি প্রাণ দিয়ে আমাদের
রাণীকে রক্ষা ক'রতে পারি কি না, আমাদের দেশের মেয়েদের রক্ষা
ক'রতে পারি কি না !

[সকলের প্রস্থান ।

শপ্তম দৃশ্য

কলিঙ্গ । অন্তঃপুরের প্রাসাদ ।

কালকেতু ও ব্যাধগণ

কাল । দরজা ভাঙ—দরজা ভাঙ ! এই বাড়ীতে তোদের রাণীকে
বন্দী ক'রে রেখেছে ; এ বাড়ীর ইটের উপর যেন একখানা ইট না
থাকে—সব ধূলোয় মিশিয়ে দিয়ে যা ! এরা জাম্বুক, ব্যাধের প্রতিহিংসা
কি ভীত—কি ভীষণ !

তৃতীয় অঙ্ক]

ফুল্লরা

[পঞ্চম দৃশ্য

১ম ব্যাধ। ~~কি~~ সর্দার, এ যে লোহার ফটক!

কাল। ব্যাধের ছেলে—লোহা দিয়ে তৈরী আমাদের এই বুক—লোহা দিয়ে তৈরী আমাদের হাত! কি ক'রবে লোহার ফটক? ভাঙ্গ—ভাঙ্গ! এই ফটকের সঙ্গে সঙ্গে, আমাদের আর এ পারের লোকের মাঝখানে যে লোহার ফটক, তা ভেঙ্গে চুরমার হ'য়ে যাক!

১ম ব্যাধ। জয় আমাদের রাজার জয়! জয় কালকেতুর জয়! ফটক ভাঙ্গ—ফটক ভাঙ্গ!

ব্যাধগণ। ফটক ভাঙ্গ—ফটক ভাঙ্গ!

[ব্যাধগণ ফটক ভাঙ্গিল]

ব্যাধগণ। ফটক ভেঙ্গেছে—ফটক ভেঙ্গেছে! চল চল, দেখি কোথায় আমাদের রাণী—কোথায় আমাদের রাণী!

[প্রস্থান।

[নেপথ্যে স্ত্রীলোকদের ক্রন্দন উঠিল]

কাল। একি! কীদে কারা—কীদে কারা? স্ত্রীলোকের কণ্ঠস্বর!

(ব্যাধগণের পুনঃ প্রবেশ)

১ম ব্যাধ। রাজা, এখানে তো আমাদের রাণী নেই, এ বাড়ীতে এ দেশের রাণী আছে।

কাল। জয় মা দুর্গা! ঠিক হ'য়েছে! তোদের রাণীকে ধ'রে এনেছে, তোদের রাণীকে বন্দী ক'রে আনুলে তার পর, কলিঙ্গের প্রত্যেক বাড়ী খোঁজ—প্রত্যেক কুটার খোঁজ—দেখ—কোথায় তোদের রাণী—

কোথায় তোদের রাণী, যতক্ষণ তাকে না পাস্, ব্যাধের প্রতিহিংসায়
আগুনে সব পুড়িয়ে দিয়ে যা !

(বলভার প্রবেশ, পশ্চাতে কতিপয় ব্যাধ)

বলভা । আমাকে স্পর্শ কোরোনা, আমাকে স্পর্শ কোরোনা,—চল—

আমায় কোথায় নিয়ে যাবে, আমি নিজেই যাচ্ছি ।

কাল । কেউ স্পর্শ করিস্ নি, কেউ স্পর্শ করিস্ নি ; রাণীর যোগ্য
মর্যাদা দিয়ে পাকী ক'রে নিয়ে যা গুজরাটে । মনে রাখিস্—এ
দেশের রাণী—আমাদের মা—আমাদের মা ।

১ম ব্যাধ । চ'লে এস মা, চ'লে এস । তোমাকে মা'র মতনই আমাদের
দেশে নিয়ে যাব ।

[বলভা ও কতিপয় ব্যাধের প্রস্থান ।]

(পুরোহিত ও কতিপয় কলিঙ্গ-অধিবাসীর প্রবেশ)

পুরো । এই যে ব্যাধের রাজা কালকেতু ! কালকেতু, রক্ষা কর, রক্ষা
কর, আমাদের রক্ষা কর ! একজনের পাপে আমাদের সর্বনাশ
কোরোনা ! আমরা তোমার শত্রু নই, আমরা তোমার নগর আক্রমণ
করিনি, আমরা তোমার রাণীকে বন্দী করিনি—আমাদের রক্ষা কর
—আমাদের স্ত্রীপুত্রকন্যাদের রক্ষা কর !

কাল । যতক্ষণ আমাদের রাণীকে না পাই, কারও রক্ষা নেই । চিরদিন
আমাদের উপর এই রকম অত্যাচার ক'রেছ, আজ প্রতিশোধ নেবার
সুযোগ পেয়েছি । আজ কালকেতু মাহুষ নয়—সে রাক্ষস ! পশুর
শোণিত দেখলে একদিন তুমি চোখ দিয়ে জল প'ড়ত, তার হৃদয়

তৃতীয় অঙ্ক]

ফুল্লরা

[পঞ্চম দৃশ্য

কাদত—আজ মানুষের রক্তে তার উল্লাস ! রক্তে ধুয়ে দেব আজ এ
পারের ওপারের প্রভেদ ! রক্তে ধুয়ে দেব কলিঙ্গ । চল—চল আজ
আর ক্ষমা নেই !

(বেগে ফুল্লরার প্রবেশ)

ফুল্লরা । রাজা রাজা—আমি এসেছি—আমি এসেছি !

কাল । একি ! ফুল্লরা ?

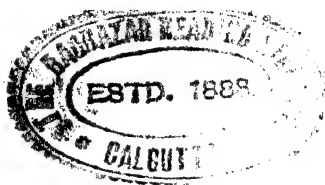
ফুল্লরা । রাজা, আমি এসেছি—সিংহিনীকে বন্দী ক'রে রাখে কার সাধ্য !

কিন্তু এ রক্ত আর দেখতে পারি না, কান্না আর শুনতে পারি না—

তোমার এ মূর্তি সম্বরণ কর । আমাদের মেয়েরাও সবাই আসছে ।

কাল । ওরে আমাদের রাণীকে পেয়েছি, আমাদের রাণীকে ফিরে

পেয়েছি—চল ঘরের ছেলে ঘরে ফিরে—আর মানুষ মেরে কাজ নেই !



চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

কালকেতুর প্রাসাদ

প্রমোদ কানন—বিলাসগৃহ

কালকেতু ও ভাঁড়ুদত্ত

কাল। বড় আপশোষ রইল—যুবরাজকে ধ'রতে পারলুম না, কোথায় পালিয়ে গেল। কাপুরুষ! সাম্না সাম্নি গেলে তাকে আর রাখতুম না।

ভাঁড়ু। সে আপশোষ আর কেন বাবা? যুবরাজকে পাওনি, কিন্তু তার তিনগুণ শোধ হ'য়েছে, যুবরাজীকে তো বন্দী করে এনেছ!

কাল। এনেছি। এক দিন ব্যাধের কুঁড়ের এসে কাননমালা খেয়ে গিয়েছিল। হাঃ হাঃ! এখন বুঝবে—পরের স্ত্রীকে ঠাট্টা করার ফল কি! শোধ এই রকম ক'রেই নিতে হয়।

ভাঁড়ু। বেটাছেলের কাজই এই। বিশেষতঃ তোমার মত বীর—স্বনামং পুরুষং ধন্ত! নইলে আর কারও উপর হ'লনা, তোমার উপরই বা মা'র দয়া হ'ল কেন? ভূমি লোকটা কে! নিজেকে তো

চিন্তে পারলে না। এর মধ্যে দেশময় ধন্থ ধন্থ প'ড়ে গেছে !
 যেখানে তোমার কথা ওঠে, সেখানেই হাততালি, খালি হাততালি !
 বলে, জন্মেছিল বটে ব্যাধের ঘরে ! আমি জানতুম বরাবর।
 তোমার বাবা ধর্ম্মকেতুকে দেখলেই মনে হতো যেন রাজার বাবা ; তার
 ছেলে তুমি—রাজা না হয়ে যায় !

কাল। বন্দা ক'রে এনেছি বটে বুঝাজের স্ত্রীকে, কিন্তু তাকে রেখেছি
 রাণীর মত। তারই দাসদাসা তার সেবা ক'রছে। তারই যোগ্য
 বাড়ীতে আছে। ওপারের লোক সব জাহ্নুক্ বে, আমরা ব্যাধ হ'লেও
 স্ত্রীলোকের মর্যাদা রাখতে জানি।

ভাঁড়ু। তা আর জানবে না ? যখন রাজা হ'য়েছ তখন সকল বিজ্ঞতাই
 তো তোমার এসেছে। বন্দী ক'রে এনেছ তো অনেক—মায় নর্ত্তকীর
 দলকে দল, ভাল ক'রে তার একটু সদ্ব্যভার কর। চিরকাল তো
 মহুয়া খেয়ে কাটিয়েছ, ওপারের মদ লাগলো কেমন বল তো ?
 বুঝাজের ভাড়াই ছিল—জালা—জালা।

কাল। তোফা মদ—চনৎকার, ! আর মহুয়া ভাল লাগেনা ; কই
 তোমার কণিষ্কের মদ—নিয়ে এস—নিয়ে এস।

ভাঁড়ু। এই যে মহারাজ, মদ আমি হাতের আছে শুছিয়ে রেখেছি—
 আমার ঠিকে ভুল হবার ঘো নেই। ভাঁড়ুরামের হিসেব একেবারে
 চোস্ত।

[ভাঁড়ুরাম ইঙ্গিত করিল, একজন সুরাবাহক সুরাপাত্র আনিয়া দিল]

কাল। (পান করিয়া) স্ফলার মধ্যে যেতে না যেতে রক্ত গরম ক'রে দেয়,
 খাসা জিনস। -

চতুর্থ অঙ্ক]

ফুল্লরা

[প্রথম দৃশ্য

ভাঁড়ু। এ সব আপনারই যোগ্য। রাজা মহারাজার ঘর নইলে এমন
জিনিষ কোথায় পাবেন? সব সন্ধানই আমার জানা ছিল কিনা!
তাই তো সরবরাহ হ'ল। ও এক রকম কি দেখছেন? ক'দিন
ধ'রে তো চ'লছে, কত রকম বেরকমের দেখলেন বলুন দেখি?

কাল। ঠিক ঠিক। (আর এক পাত্র পান করিল) সব কি বলে?
ভাঁড়ু। শুধু কি বলে? আপনার নামে গান বেঁধেছে; আপনার ছবি
এঁকে, তাতে ফুলের মালা পরিয়ে, শাঁক ঘটা বাজায়, পূজো করে।

কাল। বটে? এ সব বড় বাড়াবাড়ি, সব বড় বাড়াবাড়ি। শাঁক
বাজায়? ঘটা বাজায়?

ভাঁড়ু। বাজাবে না? এর পর ঢাক পিটবে। (স্বগত) তারপরই
বিসর্জনের বাজনা! (প্রকাশ্যে) এবারে একটু ওপারের নাচ
গান হ'ক।

কাল। তা হ'ক—ক্ষতি কি? বড় মোলায়েম নাচে—তাধিন্ ধিন্ তা—
তাধিন্ ধিন্ তা।

ভাঁড়ু। এরপর তেরে কেটে তাক ক'রে ছেড়ে দেবে—ওরা সব এমন চিঙ্
নয়! এই আমি ডেকে আনছি এখনি।

[প্রস্থান।

কাল। এ সব রাজাগিরির অঙ্গ। এতে দোষ কি? ফুল্লরা রাগ
ক'রবে? রাগ করবার কি আছে (কোন অন্তায় কাজই তো আমি
করিনি। কলিঙ্গের যুবরাজ আমার রাজ্য আক্রমণ ক'রেছিল,
আমাদের মেয়েদের, ফুল্লবাকে ধ'রে নিয়ে গিয়েছিল, আমিও তাঁর শোধ
নইছি! গরীবের উপর তো অত্যাচার করিনি? এই মদ?

চতুর্থ অঙ্ক]

ফুল্লরা

[প্রথম দৃশ্য

মহারা থেতুম, না হয় এই মদ খাই । নাচ গান ? দোষশূন্য আমোদ ;
চিরদিন কষ্ট ক'রেছি একটু আমোদ ক'রে নিই ! ভাঁড়ুরাম একটা
কথা ব'লেছে ঠিক ; এতো লোক থাকতে আমার উপরই বা মায়ের
দয়া হো'ল কেন ? সে বলে—আমি নাকি শাপভ্রষ্ট ! হবেও বা !
ওকি ? কে আসে ? ফুল্লরা না ? হ্যাঁ—সেই তো ! এখানে এ বেশে
কেন ? আবার এ বেশে কেন ? আঃ—। আবার সেই পুরাণো
স্মৃতি !

(বাধরমণীর বেশে ফুল্লরার প্রবেশ)

একি ? তুমি এখানে কেন ? আমায় ডেকে পাঠালেই হোত !
আর এই বেশে ? ছিঃ !

ফুল্লরা । (প্রণাম করিয়া) আমায় বিদায় দাও । আমি বিদায় নিতেই
এসেছি ।

কাল । বিদায় ? সে কি ? কোথায় যাবে তুমি ?

ফুল্লরা । যেখানে ছিলুম ; বনে ।

কাল । বনে ? কেন ? কি হ'য়েছে তোর ? তোর কি মাথা খারাপ
হ'য়েছে ?

ফুল্লরা । হবে । ব্যাধের ঘরে জন্ম, ব্যাধের মেয়ে, ব্যাধের স্ত্রী, মাথায় ক'রে
মাংস বেচে থেতুম, আর্জেক দিন উপোস্ ক'রতুম, এখন রাগী হ'য়েছি ।
মাথা খারাপ হবেনা ?

কাল । কিন্তু মার দয়ায় যখন—

ফুল্লরা । চুপ্ কর, মা'র কথা আর তুমি বলোনা । মাকে তুমি ভুলেছ ;

তুমি নিজের পূর্ব অবস্থা ভুলেছ ; যে ব্যাধ পেটের জালায় মাটিতে শুয়ে সারারাত আকাশ পানে চেয়ে থাকত, যার নিঃশ্বাসে গাছের পাতা শুকিয়ে যেত, বনের পশুর পানে চাইলে যে ব্যাধের হাত থেকে ধনুক খসে প'ড়ত—সে ব্যাধ তুমি আর নেই। ঈ-ব্যাধ চিরকাল অত্যাচার স'য়ে অত্যাচারী মানুষ দেখলে ক্ষেপে উঠত'—সে সরল ধর্মভীরু দুঃখী ব্যাধ তুমি আর নেই। তোমার সঙ্গে এখন আর আমার সম্বন্ধ কিসের? সম্বন্ধ তো নেই-ই; যে দুঃখের বাঁধনে দু'জনের প্রাণ এক স্রোতায় বাঁধা ছিল, সে বাঁধন তুমি নিজের হাতে ছিঁড়েছ। এখন অত্যাচারী বড় লোকে, আর রাজা কালকেতুতে কোন তফাৎ নেই। আমি যে গরীব সেই গরীবই আছি, তোমার সঙ্গে আমার মিলবে কেন? আমার বিদায় দাও, আমি আবার সেই পুরাণে বনে পাতার কুঁড়ে বেঁধে বাস করিগে।

কাল। এ তুমি কি বলছ? কোথায় আমার কি বদল হ'ল? আমি

কার উপর কি অত্যাচার ক'রলুম, আর আগের কথা ভুললুমই বা কি?

ফুল্লরা। তুমি যুবরাজের স্ত্রীকে বন্দী ক'রে এনেছ?

কাল। এনেছি।

ফুল্লরা। আমার সে কথা বলনি কেন?

কাল। বলিনি—বলিনি—

ফুল্লরা। বলতে সাহস হয়নি!

কাল। সাহস হবে না কেন? তোকে ঠাট্টা ক'রেছিল, আমার অভিষেকের দিন তোকে ধ'রে নিয়ে গিয়েছিল—শুধু তোকে নয়, আমার দেশের মেয়েদেরও,—মার দয়ার কব্জীর জোর ছিল বললেই তাদের

উদ্ধার ক'রতে পেরেছিলুম ; তারপর কলিঙ্গ আক্রমণ ক'রে তাদের দেশের রাণীকে ধ'রে এনেছি ! শুধু শোধ দেবার জন্তে—দেখাবার জন্তে যে, আমরাও পারি ! নইলে পাপের শাস্তি হবে কেন ?

ফুল্লরা। পাপের শাস্তি ! কি পাপ ক'রেছিল এই সব নিরীহ মেয়ে, কি পাপ করেছিল যুবরাজের স্ত্রী—যে, গরু ভেড়া ছাগলের মতন তাদের বেঁধে এনেছ ? আমরা মেয়ে—আমাদের যদি কেউ ধ'রে নিয়ে যায়, আমাদের ইজ্জৎ যাবার ভয়েই না তোমাদের অপমান ? আর তাদের দেশের মেয়েদের ইজ্জত নেই ? যারা পাপ ক'রলে, তারা শাস্তি পেলেনা, সে অত্যাচারী যুবরাজের কিছু ক'রতে পারলে না ; তাদের দেশের কতকগুলো লোককে মেরে কেটে তাদের মেয়েদের ধ'রে আনলে !

কাল। তাতে দোষ ক'ল কি ?

ফুল্লরা। তা বোঝবার যে বুদ্ধি, যে প্রাণ, তা ভুলিয়ে দিয়েছে (মদের পাত্র ছুঁড়িয়া ফেলিয়া দিল) এই মদে ! (সুরাবাহকের প্রতি) যাও এখান থেকে, দূর হও ।

[সুরাবাহকের প্রস্থান ।

আর মহাশয় নেশা হয়না, মদ চাই ! নাচনাউলী নাচবে, গাইবে, আর বনের বাধ কালকেতু রাজা হ'য়ে মেয়েমানুষের উপর অত্যাচার ক'রবে—তারু প্রজার উপর অত্যাচার ক'রবে ! বনে সে পশু শিকার ক'রত, এখন বন কেটে নগর বসিয়ে সে মানুষ শিকার করবে, না ?

চতুর্থ অঙ্ক]

ফুল্লরা

[প্রথম দৃশ্য

কাল। কেন, আমি কোন প্রজার উপর অত্যাচার করিছি এ কথা কে বলেছে ?

ফুল্লরা। কে বলবে ? আমি স্বচক্ষে দেখেছি ; তুমি মনে কর আমি বাড়ীতে বসে ঘুমুই ? মাথায় পসরা নিয়ে দুদিন আগে যে পথে পথে মাংস বেচতে চেষ্টায়ে গলা ভাঙ্গত, আজও সে পথে পথে ঘুরে তোমার কীর্তি দেখে বেড়ায় ! শুনবে ? দেখবে তোমার কীর্তি ? আমি আসছি ।

[প্রস্থান ।

কাল। এ কি বলছে সব ? মাথার ভেতর যে ধোঁয়ার মতন কেমন ফাঁকা ফাঁকা ঠেকেছে । আমি অত্যাচারী হ'য়েছি ? মিথ্যে কথা । আমি মাকে ভুলিছি ? মিথ্যে কথা । মদ—মদ কৈ ? ভেসে ফেলেছে । এ অত্যাচার ! বলা নেই, কওয়া নেই, এখানে এসে—কিন্তু না—না—যদি সত্য হয়, সে তো মন্দ কিছু বলেনি । তবে—তবে কি আমি পুষ্করের অবস্থা ভুলে গেছি ? ভুলে গেছি ? সে দারুণ কষ্ট কি ভোলা যায় ? মার সে অপার দয়া—আমার ভ্রাতা মাথায় মোট ভুলে নিয়েছেন—সে কি ভোলা যায় ? মিথ্যা কথা ; আমি ভুলিনি—ভুলিনি । ফুল্লরা ভুল বঝেছে, তাকে কে ক্ষেপিয়েছে— । আমার কোন দোষ নেই মদ—মদ ! ভাঁড়ুরাম কোথায় ?

(কতিপয় হাটুরিয়াকে লইয়া ফুল্লরার পুনঃ প্রবেশ)

একি ! এরা কারা ? কাদের নিয়ে এসেছ ?

ফুল্লরা । এদের মুখে শোন—কারা এরা—কাদের এনেছি । তোমাদের কি বলবার আছে বল ।

১ম হাটু। রাজা, আমাদের পেন্নাম নাও। বড় সুখে থাকব ব'লে আমরা নিজের দেশ ছেড়ে তোমার দেশে এসেছিলাম, কিন্তু আর তো এখানে বাস ক'রতে পারিনে।

কাল। কেন, কি হ'য়েছে ?

১ম হাটু। আমি তাঁতি, তাঁত বুনতেম আর হাটে কাপড় বেচে খেতেম।

(আপনার মন্ত্রী দত্ত মশাই ফি হাটেই আমাদের কাছে একথানা ক'রে কাপড় নেন, বলেন—হাটের তোলা। কিন্তু তোলা মানুষে কত দেয়, কত দিতে পারে ? আমরা একদিন সবাই জোট বেঁধে বল্লাম যে, আমরা ফি হাটে তোলা দিতে পারবো না—বছরে একথানা ক'রে কাপড় দেবো। মন্ত্রী মশাই কোন ওজর শুন্লেন না, প্রথমে আমাদের ধ'রে পিটুলেন। সব্বাইকার হ'য়ে আমি আগে মাথা দিলেম, ক্রুথলেম, বল্লাম এ অন্তায় আমরা সহ্য ক'রব না। মন্ত্রী মশাই সেপাই দিয়ে ধ'রে—এই দেখ রাজা—আমার দু'টো আঙ্গুলই কেটে দিয়েছে, যাতে আমি আর তাঁত বুনে না খেতে পারি।

কাল। এ্যা ?

২য় হাটু। আমি গয়লার ছেলে, ফিরি ক'রে দুধ বেচি। দত্ত গিন্নি দুধ লেয়—দাম দেয়না। বলে, এ তাদের লেহু পাওনা গণ্ডা। দু'চার দিন দেলাম, কিন্তুন কাঁহাতক দেই ? একদিন পথ ভেঁড়িয়ে যাচ্ছি, ঐ দত্তর একটা শালা—গুণ্ডো পেছনতে এমন লাঠি হাঁকরালে, পা-খান মোর হাকেকারে জখম করে দেলে ! লড়ী না হলি আর চলুতি পারিনে।

৩য় হাটু। তার একটা রাঁড়ী বুন আছে, সেটা বাঁড়ের মতন পথে পথে

ফেরে। আমরা কুমোর, কলিঙ্গে হাঁড়ী কলসী বেচতাম ; এ রাজ্যি
খাজনা নেই, তোলা নেই শুনে আসলাম এখানে বাস করতি ; তা সে
রাঁড়ীর তোলা ষোঁগান দিইনি ব'লে, ইট মেরে পেরাই আমার ঝাঁকা
শুদ্ধ হাঁড়ী কলসী ভেঙ্গে দেয়। গরীব নোক—দুঃখীর কথা কারেই
বা কই ? চখির জলে ভাসি !

২য় হাটু। আমাদের হাটে যাবার যো নেই, পথে বেরোবার যো নেই।

যার যা জিনিষ পার, হুম্‌কি দিয়ে কেড়ে লেয়—বলে মুন্সীর পাওনা গত্তা।

কাল। ভাঁড়ু ? ভাঁড়ু ?

ফুল্লরা। দেখ, দেখ, কি সুখের রাজত্বই ক'রছে যখন খেতে পেতুম না,
পাঁচ কড়া কড়ির জন্তে হা হা ক'রে ছুটে বেড়িয়েছি, আঁজলা পুরে
কাঁসাইয়ের জল খেতে, সে জল চোখের জলে নোজা হ'য়ে যেত তখন
সামনের আকাশ পানে চেয়ে মনে মনে ব'লতুম—ওগো কেউ যদি
দয়াময়ী দেবতা থাক, দয়া ক'রে আমাদের এ দুঃখ ঘুচিয়ে দাও।
তখন তো ছাই জানতুম না—এই কড়ির কি গুণ ? তা হ'লে কি এই
বিষ কখনো দেবতার কাছে চাই পী সাত ঘড়া রত্ন পেয়ে মন ওঠেনি,
আংটা পেয়ে মন ওঠেনি,—গরীবের আকাজকা কখনো মেটেনা, তখন
যদি জানতুম, সে ঘড়ায় বোঝাই হুনিয়ার জঞ্জাল, আর সে আংটা
কেবল পাপের ফাঁসি, তা'হলে করুণাময়ী মার পায়ে লুটিয়ে প'ড়ে
ব'লতুম, “মা ! গরীব ক'রেছ, গরীবই রাখ, তোমার অর্থ তুমি
ফিরিয়ে নিয়ে যাও, আমরা তোমার দয়া চাই, তোমার অর্থ ঐশ্বর্য্য
চাই না। তখন যে ভুল ক'রেছি, তাই শোধরাতে যাচ্ছি বনে ; দেখি
বনে ব'সে মাকে ডেকে এ বড়-মামুসী ঘোচে কি না ?

হাটুরিগাণ। মা, তোমার মুখ চেয়েই যে আজও আমরা এখানে আছি ;

তুমি বনে গেলে—আমরাও তোমার সঙ্গে যাব।

কাল। এই আমার রাজত্ব ? হায় হায়—শেষে এই আমার রাজত্ব হ'ল ?

আমি যাকে বিশ্বাস ক'রে মন্ত্রী ক'রলুম, যে কথায় কথায় আমায় বলে—
আমার রাজত্ব রাম রাজত্ব, বলে লোক আমার ছবি পূজা করে, সে
আমায় লুকিয়ে, বাদরের মত ভুলিয়ে আমার দেশে এই অত্যাচার
ক'রছে ! আমি যে ভাঁড়ুরই কথায় ব্যাধের বেশ ছেড়ে এই পোষাক
পরেছি ; আমার গলায়, মুক্তোর মালা, মাথায় রাজার মুকুট, আর—
ওরে আমার গরীব ভাই, তোদের এই দশা ! দূর হোক এ মালা,
দূর হোক এ মুকুট ;—ওরে আর, আর, তোরা আমার বৃকে আর—
সেই ব্যাধের বৃক, (একজন হাটুরিগাকে আলিঙ্গন করিয়া) না—না
আমি এখানে শুই তোরা আমার বৃকে লাথি মার, লাথি মেরে আমার
এই মাথাটা গুঁড়িয়ে দে । আমার বেঁচে কোন ফল নেই,—ওরে,
আমি আর বাঁচতে চাই না—আর বাঁচতে চাই না ।

১ম হাটু। ~~আমার~~ রাজা ! তুমি এ কি বলছ ? তুমি আমাদের ভাল
রাজা রে, আমাদের ভাল রাজা !

(কতিপয় ব্যাধের প্রবেশ)

১ম ব্যাধ। হাঁ, হাঁ, আমাদের কালু রাজারে—কালু রাজা ! আমাদের
ভুলে কত দিন এখানে লুকিয়ে আছিস ভাই ? আমরা তোকে খুঁজে
পাই না । আরে তুই কোন্ বেটাকে মন্ত্রী ক'রলি ? সে যে দেশে

কাউকে বাঁচতে দিলে না। তোর ভয়ে, তোর মুখ চেয়ে আমরা
কথাটা কইনা; নইলে আমরা ব্যাধ, আমরা কি এ জালা সহি?

(ভাঁড়ুরামের প্রবেশ)

ভাঁড়ু। মহারাজ! মহারাজ!—(দেখিয়া স্তম্ভিত হইয়া স্বগত)

ও বাবা! এরা সব এখানে কেন? এদের কে নিয়ে এল?

কাল। এই যে ভাঁড়ু (ভাঁড়ুরামের হাত ধরিয়া) এদের চেন?

ভাঁড়ু। না, এদের চিনবো কি ক'রে? এ সব ছোটলোক বেটাদের
কে চিনে রাখে?

১ম হাটু। এই যে চেহুং ক'রে রেখেছে মস্ত্রী মশাই! এ আঙ্গুল যে
কেটেছ তুমি। দেখ দেখি ভাল ক'রে, চিন্তে পার কি না?

২য় হাটু। আর তোমার শালা আমায় খোঁড়া ক'রে দিয়েছে! শালা!

কাল। তোমায় বড় বিশ্বাস করেছিলেম, তার ঠিক শোধ দিয়েছ!

যদি না দিতে তা হ'লে বলতুম তোমার জন্মের ঠিক নেই! আমি
বিশ্বাস ক'রে মাথা বাড়িয়ে দিয়েছি, তুমি গলায় ছুরী দিয়েছ,
বিশ্বাস ক'রে আমার সিন্দুকের চাবি তোমার জিন্মায় রেখেছি, তুমি
আমার বাস্তু ভেঙ্গে সব লুটে নিয়েছ—তার পর এখন—? (ভাঁড়ুর
ঘাড় ধরিল)

ভাঁড়ু। কতকগুলো ছোটলোকের কথা শুনে বিনা বিচারে আমাকে এই
রকম অপমান করা কি মানুষের কাজ হ'চ্ছে?

কাল। না, মানুষের কাজ এখনো হয়নি! তোমায় বর্শা দিয়ে খুঁচিয়ে

খুঁচিয়ে মারব, না তোমার চোখ দুটো কানা ক'রে দেব—তুমি বেঁচে থেকে তোমার বেইমানীর ফল ভোগ ক'রবে ?

ব্যাধগণ । ওকে আমাদের কাছে দে, আমরা ওকে গাছে টাঙ্গিয়ে আগুন দিয়ে পোড়াই !

তাঁড়ু । অ্যা বলে কি ? ওরে বাবারে, জ্যাস্তে আগুন দেবে কি ? ম'লে আগুন দেবে মনে ক'রলেই আঁতকে উঠি, এ জ্যাস্তে পুড়িয়ে মা'রবে ? হুজনে খুঁড়ো ভাইপো সম্পর্ক, একেবারে প্রাণে মারিস্নি বাবা, তোর পায়ে পড়ি ; (ফুল্লরার প্রতি) হেই মা খুড়ী, তোর পেটের বেটা আমি, পেটের বেটা,—ম'রে গেলে যে আর বাঁচবনা মা ; এই নাক কাণ ম'লছি, আমার ছেড়ে দে, পালিয়ে বাঁচি ।

ফুল্লরা । যাক, ওকে মেরে কাজ নেই, ছেড়েই দাও । ওরা যেমন আছে, ওদের আলাদা থাক, ওরা ভদ্র মাহুষ, ওদের নিজের দেশে নিজের দলে তেমনি যা ইচ্ছে ক'রে বেড়াক । (আমাদের সঙ্গে ওদের জাতের তফাত, রক্তের তফাত) ওদের সঙ্গে মিশে আমাদের আর ভাল হ'য়ে কাজ নেই । দাও ওকে ছেড়ে দাও—ও আপনার দেশে চ'লে যাক ।

তাঁড়ু । হাঁ হাঁ, এই এতক্ষণ পরে মা খুড়ীর মতন কথা ক'রেছো ! তেলে জলে মিশ থাকে কেন ?—ছেড়ে দাও বাবা, ঘরের ছেলে ঘরে যাই !

কাল । ছেড়ে তোমায় দেব ; কিন্তু অমনি ছেড়ে দেব না—কিছু শাস্তি তোমায় নিতেই হবে । (জনৈক ব্যাধের প্রতি) একে নিয়ে যাও ; একে পাঁচচুলো ক'রে কামিয়ে, এর মাথায় বোল ঢেলে, গাখার পিঠে চড়িয়ে, নিজের দেশে পাঠিয়ে দাও ।

চতুর্থ অঙ্ক]

ফুল্লরা

[প্রথম দৃশ্য

১ম হাটু। শত্রুর শেষ, ঋণের শেষ আর রোগের শেষ না রাখাই ভাল।

ম'লে দেশ জুড়োত, আমরা জুড়োতেম; বৈচে থাকলে আবার কার
সর্বনাশ ক'রবে কে জানে ?

২য় ব্যাধ। না, না, আমাদের রাণী ব'লেছে—ওকে ছেড়ে দে, ওকে
ছেড়ে দে।

১ম ব্যাধ। তবে ভাল ক'রে সাজিয়ে ছেড়ে দেব। (ভাঁড়ুকে ধরিয়া)
চল্ ভাঁড়ু চল্।

ভাঁড়ু। (স্বগত) বেটারা দিন পেয়েছ, ব'লে নিচ্ছ। আচ্ছা, আমিও
যদি হরিদত্তের বেটা, আর জয়দত্তের নাতি হই, এর শোধ নেবই
নেব। ফুল্লরা আবার মাংস মাথায় ক'রে হাটে হাটে বেচবে—তবে
এ অপমানের শোধ হবে !

কাল। যাও—একে নিয়ে যাও। (হাটুরিয়াগণের প্রতি) তোমরা যাও
তাই, তোমাদের উপর আর কোন অত্যাচার হবে না।

সকলে। রাজা তোমার ভয় হোক !

[ভাঁড়ুকে লইয়া সকলের প্রস্থান।

কাল। ফুল্লরা, আমায় মাফ কর। আমি বুঝতে পারিনি। আজ থেকে,
তুই যদি ব্যাধিনী আমিও ব্যাধ। অন্তায় ক'রেছি—কলিকের রাণীকে
ধ'রে এনেছি। তাকে মার মতন পুজো ক'রে, দাঁতে কুটো ক'রে
তার কাছে মাফ চেয়ে, চল্ এখনি তার দেশে পাঠিয়ে দিই। তোকে
এখন বিদেয় দেব কি ? বিদেয় দেব যখন ম'রব—তখন !

[উভয়ের প্রস্থান।

দ্বিতীয় দৃশ্য

কলিঙ্গ—প্রাসাদ

যুবরাজ। ভয়ে—ভয়ে—! তোমরা নিশ্চয় জেন'—বেটা ব্যাধ ভৈরে
সমারোহ ক'রে পাঠিয়ে দিয়েছে। জানে তো কলিঙ্গের রাজা আমি,
আমার প্রতাপ! আমার রাণী,—কখনো বন্দী ক'রে রাখতে
পারে? কিন্তু আমার এখন কি করা উচিত? ঘরে ঠাই দেব না
তাড়িয়ে দেব? ব্যাধের রাজ্যে বাস ক'রে এসেছে ক'দিন।

১ম সভা। শুধু দিন নয়—সঙ্গে সঙ্গে আবার রাত্রি—ক' রাত্রি! রাত
কাটানো বড় দোষ! আমার পিসি প্রায়ই আমার বলতো।

যুবরাজ। তাহ'লে এখন কর্তব্য?

১ম সভা। বোঝবার যো নেই। কর্তব্য এ পর্য্যন্ত কেউ বোঝেনি,—
কখনো বোঝা যায়না।

সভাসদগণ। ঠিক ব'লেছ, ঠিক ব'লেছ! কর্তব্য কখনো বোঝা যায়না।
ওটা বড় গোলমালে!

যুবরাজ। কিন্তু এখন তো বুঝতে হবে। শুনলে তো মহাপায়া দাঁড়িয়ে
আছে অন্যরের ফটকের সামনে। এখন সে ফটক খুলি—না
বন্ধ করি?

১ম সভা। ও খুলেও কাজ নেই, বন্ধ ক'রেও কাজ নেই! যেমন আছে
তেমনি থাক। আমার পিসি ব'লতো ও খুললেও দোষ, বন্ধ
ক'লেও দোষ!

যুব। আর মহাপায়া? তার মধ্যের বস্তু?

১ম সভা। আমার পিসি আমার মাথায় গজাজল ছিটিয়ে তবে চৌকাট ডিগুতে দিত।

যুবরাজ। কিন্তু এ যে রাণী! কলঙ্কের কথা। আচ্ছা জন্ম ক'রেছে শালা ব্যাধ। গেলুম এক কাজ ক'রতে হ'য়ে গেল উল্টো। আমার এ সৈন্ত বেটারা কোন কাজের নয়। বুনো ব্যাধেরা আমার রাজ্যে এসে—

১ম সভা। রাণীকে রাণী লোপাট!

২য় সভা। তাতো ক'রবেই। ভাল জিনিষ পেলেই লোকে লোপাট করে।

১ম সভাসদ। আপনাকে নিয়ে গিয়ে যদি আবার ফিরিয়ে দিত কোন দোষই হোতনা—কিন্তু এতো নিন্দে হবারই কথা—এ যে রাণী! আমার পিসি বলতো পুরুষ সোনা, আর মেয়েমানুষ রাংতার ঢিবি, ও ক'লুকেই আছে!

যুবরাজ। তাহ'লে অন্দরের দরজা বন্ধই থাক। (প্রতিহারীর প্রতি)

যাও, রাণীকে বলগে আমার অন্দরে শিবিকার প্রবেশ নিষেধ!

প্রতিহারী। যে আজ্ঞে।

[প্রস্থান।

যুবরাজ। কি হে, বিচার ঠিক হ'য়েছে?

সভাসদগণ। আপনার পছন্দ হ'লেই হয়েছে! আপনি যখন বিচারকর্তা।

১ম সভা। ধর্ম বজায় রইল! আমার পিসি বলতো আগে ধর্ম তারপর কর্ম!

মন্ত্রী ও পুরোহিতের প্রবেশ

মন্ত্রী ও পুরোহিত। যুবরাজ রক্ষা কর, রক্ষা কর, একি আদেশ দিয়েছ তুমি ?

যুবরাজ। নাঃ—আবার জ্বালাতন ক'রতে এসেছ তোমরা ! কেন, কি আদেশ দিইছি ?

মন্ত্রী। আমাদের বৌ-রাণী—ব্যাধরাজ্য যাকে সসন্মানে ফিরিয়ে দিয়েছে—
দয়া ক'রে ফিরিয়ে দিয়েছে, তাঁকে আপনি বিনা দোষে পুরী প্রবেশ
ক'রতে দিচ্ছেন না ? তাড়িয়ে দিচ্ছেন ?

১ম সভা। বাত কাটিয়ে ফিরে এলেন কি না ! আমার পিসী ব'লত—
পুরোহিত। চূপ কর মূৰ্খ ! যত নীচ সন্নী জুটেই সোনার রাজ্যটা ছারেখারে
দিলে ! দেশের অভিশাপ—এই সব চাটুকারের দল ! কুকুর
বিড়ালের চেয়েও হীন ! তারা শুধু পা চাটে—পায়ের তলায় প'ড়ে
থাকে,—পাতের এঁটো কুড়িয়ে খায় ; এরা চ'ড়ে বসে মাথায়, খায়
একপাতে—আর ভিটেয় ঘুঘু চরায় ।

যুবরাজ। আমার সামনে—এদের এমনি ক'রে অপমান ? দেখ আমার
রাগ হ'লে আর জ্ঞান থাকবেনা ; তখন হয়তো কোতল !

১ম সভা। ঐ দেখুন—ঐ দেখুন—

মন্ত্রী। দেখ, অনেক সহ্য ক'রেছি। আমাদের মহারাজের ছেলে ব'লে
এত অভ্যাচারেও কোন কথা কইনি। দয়া ক'রে এখনো তোমায়
যুবরাজ বলি, সিংহাসনে ঝুসতে দিই ! তুমি জান তোমারি সামনে
মহারাজ এ রাজ্যের শাসন ভার দিয়ে গেছেন প্রজার উপর। কিন্তু
রাজভক্ত প্রজা প্রাণপণে চেষ্টা ক'চ্ছে, যাতে মহারাজ ফিরে এসে আবার

সিংহাসনে বসেন। চারিদিকে বিশৃঙ্খলা, সেই স্রবোগেই ব্যাধের দল রাজ্য আক্রমণ করে; কাপুরুষ তুমি তোমার হারিয়ে দিয়ে আমাদের রাণীকে বন্দী ক'রে নিয়ে যায়। এও তোমারই কার্যের ফল। তুমিই আগে ব্যাধের রাণী ফুল্লরাকে বিনা কারণে বেঁধে এনেছিলে। এখন তারা—আমাদের রাণীকে ফিরিয়ে দিয়েছে, আর তুমি বাহাহুত্বী ক'রে তাঁকে তাড়িয়ে দেবে?

সুবরাজ। আরে খালি ধমকায়! ভারি সিংহাসনে ব'সেছি। তাড়িয়ে দেব আমার স্ত্রীকে, তোমাদের কি?

পুরোহিত। তোমার স্ত্রী, আর আমাদের মা! আজ যদি মহারানী থাকতেন, তাহ'লে একথা উচ্চারণ ক'রতেও তোমার সাহস হোতনা। কিন্তু যাক্ সে কথা। উপস্থিত সমস্ত প্রজার হ'য়ে আমরা তোমার ব'লতে এসেছি—আমরা প্রাসাদের দরজা ভেঙ্গে আমাদের বো-রাণীকে তাঁর ঘরে স্থান দেব।

মন্ত্রী। আজ থেকে রাজপ্রাসাদ প্রজার অধিকারে—

[উভয়ের প্রস্থান।

সুব। দেখছি সাবেক দল ক্রমশ প্রবল হ'য়ে উঠছে।

১ম সভা। নইলে আপনার স্ত্রীকে নিয়ে অমন ছিনিমিনি খেলে! আপনি হ'লেন রাজা, আর ওরা দরজা ভেঙ্গে তাঁকে ঘরে ঠাই দিতে গেল। আমার পিসি ব'লতো—মা বিঁয়োল না বিঁয়োল মাসি—আর ঝাল খেয়ে মোল' পাড়া পড়িস!

সুবরাজ। মন্ত্রী আর ঐ পুরুত বেটাকে সেই সময় খতম ক'রলেই হোত! প্রজারা ওদের বড্ড বাধ্য ব'লে তখন কিছু বলিনি। বেটারা সব

চতুর্থ অঙ্ক]

ফুল্লরা

[দ্বিতীয় দৃশ্য

ষড়যন্ত্র ক'রেছে, চেষ্টা ক'ছে বাবাকে ফিরিয়ে আনতে। এ সময়
কি করা উচিত ?

(ভাঁড়ুরামের প্রবেশ)

ভাঁড়ু। মহারাজের জয় হোক !

সুবরাজ। একি ভাঁড়ুরাম কোথা থেকে ?

ভাঁড়ু। জানেন তো আপনাদের কাজেই ছোটলোক ব্যাধের চাকরী
নিইছিলাম। বুড়ো মহারাজ ব'লেছিলেন সন্ধান নিতে, এতদিন
সন্ধানই নিচ্ছিলাম।

সন্ধানসমগ্রণা। আমরা আমাদের ভাঁড়ু ফিরেছে, ভাঁড়ু ফিরেছে।

সুবরাজ। তারপর ভাঁড়ু, নেড়া হ'য়ে ফিরলে কেন ? ব্যাপারখানা কি ?
ভাঁড়ু। বুনোদের সঙ্গে থেকে থেকে মাথায় উকুন হইছিল রাজা, তাই
ওপার থেকেই মাথা কামিয়ে দেশে ঢুকলাম।

সুবরাজ। ছিলে ভাঁড়ু, হ'লে নেড়া ! কিন্তু নেড়া, আমার যে এদিকে বড়
বিপদ ! প্রজারা বিদ্রোহী, পুরোণ মন্ত্রী সেনাপতি বিদ্রোহী, বুড়ো
বাবাকে আবার বন থেকে ফিরিয়ে আনবার চেষ্টা ক'রছে। আমার
রাজত্ব তাদের পছন্দ হ'চ্ছেনা।

১ম সভা। রাণীকে ব্যাধেরা বন্দী ক'রে নিয়ে গিয়েছিল, মহারাজ ব'লেন তাঁকে
অন্দরে ঢুকতে দিওনা। প্রজারা সব জোর ক'রে তাঁকে প্রাসাদে তুলে।

সুবরাজ। ব্যাধ বেটা হারিয়ে দেবার পর থেকে আর কেউ গ্রাহ্যই করে না।

ভাঁড়ু। সব হ্রস্ব ক'রে দেব রাজা, সব হ্রস্ব ক'রে দেব, কিছু ভাবতে
হবেনা। ব্যাধেরা বড় হারিয়েছে না ? এবার কড়ায় গণ্ডায় তার
শোধ দেবার সময় এসেছে। বাবা, হিসেবের কড়ি বাধে থায় না ! এ

চতুর্থ অঙ্ক]

ফুল্লরা

[দ্বিতীয় দৃশ্য

ফাঁকা হুমকী নয়, হরিদত্তের বেটা আমি জয়দত্তের নাতি,—আমি ঐ শালা কালকেতুকে আবার হরিণের ছড় বেচাব, ফুল্লরাকে রাস্তায় রাস্তায় নাচাব—তবে জানবো আমার সম্বংশে জন্ম।

সুবরাজ। কি বলছো ভাঁড়ু, কি বলছো ?

ভাঁড়ু। আর অস্ত্র ধ'রে লড়াই নয়, ঘাব, ধ'রবো, বাঁধবো—নিয়ে এসে

কারাগারে পুরবো—বাস্—খতম !

সুবরাজ। তুমি ক্ষেপলে নাকি ?

সভাসদগণ। আরে ভাঁড়ু ক্ষেপেছে, ভাঁড়ু ক্ষেপেছে।

১ম সভা। আমার পিসি বলতো—পাগলের ওষুধ হচ্ছে সোনা ব্যাঙের

ঝোল !

সকলে। দাও ভাঁড়ুকে সোনা বেঙের ঝোল খাইয়ে দাও—সোনা বেঙের

ঝোল খাইয়ে দাও।

ভাঁড়ু। কে কাকে খাওয়ায়—দেখিয়ে দেব যাহ ! মন্ত্রীগিরি ক'রলেই হয়না ? রাজা,—কত সৈন্ত আছে—আপনার তাঁবে, কত সেপাই

আমার সঙ্গে দিতে পার ?

সুবরাজ। কেন বল দেখি !

ভাঁড়ু। যোগাড় আছে, যোগাড় আছে। রাজা, ভারি মজা, ভারি মজা। বেটা ব্যাধ আপনার ফাঁদে আপনি প'ড়েছে,—বাবা বাঘ মারা ফাঁদ ! বেরোবার ঘো নেই। ফুল্লরাকে পাবে, ব্যাধের রাজ্যটা পাবে, তোমারও সিংহাসন কায়মী হবে, এক বেটা শত্রুও থাকবেনা ; সব কচুকাটা ! বেশী নয় পাঁচশো সেপাই আমার দাও—আমিই ফতে ক'রে দিয়ে আসছি।

সুবরাজ। বল কি ? তুমি—লড়াই ক'রতে শিখেছ নাকি ?

ভাঁড়ু। এতদিন ধ'রে ভুগ খেইছি,—তার শোধ দিয়ে যাই ! লড়াই ক'রতে হবেনা। তারা থাকবে দাঁড়িয়ে, আমরা কেবল—তরোয়াল খুলে—সাক্ষ—একেবারে সাক্ষ ! কাল অষ্টমী মঙ্গলবার, কাল বেটাদের চণ্ডী পূজো ! আহা মা, দয়াময়ী মা ! কাল তারা ফেউ অস্ত্রে হাত দেবেনা, হিংসে ক'রবেনা। বেশী নয়, পাঁচশো লোক আমার দাও—আমি একবার ভাল ক'রে কৈফিয়ৎ কেটে দিয়ে আসি।

সুবরাজ। ভাঁড়ু, ভাঁড়ু, কোল দাও, কোল দাও, তুমি ছিলেনা—কলিক অন্ধকার হ'য়েছিল। পাঁচশো কেন ? হাজার সেপাই তোমায় দিচ্ছি। নিয়ে এস কালকেতুকে বেঁধে, নিয়ে এস ফুল্লরাকে বেঁধে, তারপর আমি এ দিকে দেখে নিচ্ছি !

ভাঁড়ু। ভাঁড়ুরাম, ওঠ, জাগো, এইবার তোমার অপমানের শোধ নাও ! বেটো ব্যাধ ! চেননা—আমাদের ভদ্র লোকদের ! এবার দেখ কত ধানে কত চাল !

সকলে। জয় ভাঁড়ুরামের জয় ! ভাঁড়ুরামের জয় ! বাদেব ভাঁড়ু আছে তাদেরই জয়।

সুব। চল—চল—আমার মন্ত্রী ভাঁড়ুকে নিয়ে জুড়ি করিগে চল ! আর কাকে ভয় ?

১ম সভা। আমার পিসি বল তো—বাদেব ভাঁড়ুরামের মত মন্ত্রী আছে, আর আমাদের মত তপ্তিরাম আছে।—তাদের যমও ছোঁয়না।

[সকলের প্রস্থান।

তৃতীয় দৃশ্য

কালকেতুর—পূজাবাটী

সম্মুখে প্রাঙ্গণ—পশ্চাতে পূজামন্দির। মন্দিরে দেবীমূর্তি।

[কালকেতু ও ফুলরা পূজাবেশে।]

ফুলরার গীত

ব্যথার বোঝা নামিয়ে নে মা, আর পারিনে বইতে তারে ;
দিনে দিনে ভেঙ্গে পড়ি মরম জ্ঞান। ব্যথার ভারে ।
আছে কলস-ভরা নয়ন বারি, পা ধুয়াতে জলের ঝারি,
হা-হতাশের পাণ্ড অর্ঘ্য নিত্যপূজার উপচারে ।
হৃদয়-তাপের ছেলে বাতি, আরতি করি দিবারাতি,
ছলিয়ে দেব কণ্ঠে মা, তোর, জীবন-জ্বালায় পুষ্পহারে !

[গীত অন্তে ফুলরার গ্রহান।]

কালকেতু। মা, মূর্খ ব্যাধ, বিচ্ছেদে নেই, বুদ্ধি নেই, ধর্মের মর্ম জানি না ।
ভক্তিরও ধার ধারি না, বনে বনে পশু হিংসা ক'রে বেড়াতেম, তুই
নিজগুণে দেখা দিয়ে আমার উদ্ধার ক'রলি ; কিন্তু আমি ঐশ্বর্য পেয়ে
তোকে ভুললুম,—তোর দয়া ভুললুম, এমন অকৃতজ্ঞ আমি । কিন্তু
তবু মা—আমি ছেলে তুই মা, এই আমার ভরসা ! আলীকাদ কন্স
মা, আলীকাদ কন্স, যতক্ষণ নিখাস পড়বে যেন আর তোকে না ভুলি ।

(ভাঁড়ু দস্তের প্রবেশ)

ভাঁড়ু। কি খুড়ো চিনতে পার ? তুমি তাড়িয়ে দিয়েছিলে, কিন্তু তোমার সঙ্গে যে আমার প্রাণের টান বাবা ; শুনলুম মার পূজো ক'রছ, খুব ধুমধামের পূজো, আর থাকতে পারলুম না—মাকে প্রণাম ক'রতে এলুম।

কাল। বলবার কিছু নেই ; এস, মাকে প্রণাম কর, মার কাছে ভিক্ষে চাও, যেন মনের কালি দূর হয়।

ভাঁড়ু। মনের কালি দূর করবার জন্তই তো এসেছি বাবা ; শুধু কি একা এসেছি, সাক্ষোপাক্ষ নিয়ে এসেছি ; পাঁচ-চুলো ক'রে মাথাটা হালকা ক'রে দিয়েছিলে, এবার মনের বোঝাটা হালকা করে দাও।

কাল। কি বলছ ভাঁড়ু ? তোমার কথার ভাব তো আমি বুঝতে পাচ্ছি না ; আবার কি সর্বনাশ ক'রতে এসেছ ?

ভাঁড়ু। জলের মতন বুঝবে—কেন এসেছি। তোমার স্নেহ থাকতে ভুতে কিলুলো, শেষটা আমার দোষ দিও না বাবা।

(প্রথম ব্যাধের প্রবেশ)

ব্যাধ। একি রাজা ! এটা আবার আমাদের এখানে এল কেন ? শুধু এ একা নয় ওর সঙ্গে সঙ্গে দেখছি অনেক সেপাই ওপার থেকে এ পারে এসেছে ; সমস্ত ব্যাধ মায়ের পূজা ক'রছে, এ সময় এ সব চোরের আমদানি কেন ?

ভাঁড়ু। পূজো দেখতে, সব পূজো দেখতে ! জাঁকের পূজো, পাঁচজনে দেখবো না ? তাই ওপার থেকে সব ডেকে এনেছি।

চতুর্থ অঙ্ক]

[তৃতীয় দৃশ্য]

কাল। এ কি জঞ্জাল! আমরা নির্বিবাদে নিজের ঘরে পূজো কর'র
তাতেও বাধা। ওপার থেকে সেপাই নিয়ে এসেছ, পূজো দেখতে
এর মানে?

ভাঁড়ু। সব জিনিষের কি আর মানে হয় বাবা! তা হ'লে আর ভাবনা
কি? যখন বনের মাঝে ঘড়া ঘড়া টাকা পেয়েছিলে, তখন কি তার
মানে খুঁজেছিলে? এর মানে হ'চ্ছে, (ঈর্ষিত করিবার মাত্র কতিপয়
সৈন্তের প্রবেশ) এই কালকেতু, বিদ্রোহী; একে বাঁধো!

[সৈন্তগণ অগ্রসর হইল]

১ম ব্যাধ। খবরদার! কি মনে ক'রেছিস তুই ভাঁড়ুরাম? আমরা
বৈচে থাকতে আমাদের রাজাকে বাঁধবে ওপারের কতকগুলো সেপাই!
আমরা যখন ম'রব, একজনও থাকবো না—তখন আসিস বাঁধতে,
এখন নয়।

ভাঁড়ু। (সৈন্তদের প্রতি) তোমাদের কাজ তোমরা ক'রে যাও, যে বাধা
দেবে, তাকে সাফ।

১ম ব্যাধ। সর্দার?

কাল। মুখের দিকে চাচ্ছিস কেন? কি উত্তর দেব? কি উত্তর দেব?

কিছু যে বুঝতে পাচ্ছি না। মা—মা—

ভাঁড়ু। দাঁড়িয়ে রইলে যে? বাধ (কালুর প্রতি) ছ'জন নয়, দশজন
নয়, হাজার সেপাই এতক্ষণ গুজরাট ছেয়ে ফেলে। সব হাতিয়ার
বন্দ; গোল করতো এ দেশের একটা প্রাণীও থাকবে না।

১ম ব্যাধ। কে কোথায় আছিস আমাদের জাতভাই, চ'লে আয়, চ'লে

আর, সেপাই, লুটেতে এসেছে—সেপাই, লুটেতে এসেছে, আমাদের রাজাকে বাঁধতে এসেছে।

(বহু ব্যাধের প্রবেশ)

কাল। ওরে আজ যে মার পূজো, আজ যে অষ্টমী! ভাঁড়ু, আমার বাঁধতে এসেছিস, আমার দেশ লুটেতে এসেছিস আজ—আজ? তোকে মন্ত্রী ক'রেছিলুম—ঠিক শোধ দিইছিস, ঠিক শোধ দিইছিস,—
বাঃ—বাঃ—! এমন নইলে নেমকের চাকর! ঘরস্বামী সন্ন্যাসী
(মারিতে গেল,—~~ফিরিয়া~~ ফিরিয়া) না—না—কিছু বলবার যো নেই।
আজ যে হিংসে ক'র ~~মানা~~ মানা! অস্ত্র ধরবো না—হিংসা করবো না—
বাঁধ—ভাঁড়ু আমার ~~বাঁধ~~ বাঁধ; বেঁধে যেখানে ইচ্ছে নিয়ে চল,—মার
কাট্—। আজ কোন কথা বলবো না, আজ তোরই জয় জয়কার!
তোরই জয় জয়কার!

ভাঁড়ু। সেই জন্তেই তো আজ এসেছি বাবা! আহা! মা আমার প্রত্যক্ষ! ঐ যে দাঁড়িয়ে আছেন। প্রণাম মা, প্রণাম; জাগ্রত কালী-করুণাময়ী! (সেপাইদের প্রতি আর কেন? শেকল বার কর।

(সিপাইরা কালকেতুকে বাঁধল)

১ম ব্যাধ। সর্দার! তোর অষ্টমী, তুই মানবি। আমরা ব্যাধ আমরা কেন তা মানতে গেলুম! (ভাঁড়ুর ঘাড় ধরিয়া পাকী)—হারামজাদ—ভাঁড়ু। এঁয়া, এঁয়া, জিভ্ বেরিয়ে গেল বাবা। এই ধন (সেপাইদের প্রতি) শালাকে রোখ।

চতুর্থ অঙ্ক]

ফুল্লরা

[তৃতীয় দৃশ্য

কাল । (ব্যাধের প্রতি) ছেড়ে দে, ছেড়ে দে । ওটা কুকুর—ওটাকে ছেড়ে দে । ওরে মা'র নিষেধ, আজ অস্ত্র ধ'রতে নেই, হিংসে ক'রতে নেই ; ছেড়ে দে ভাই—তোর পায়ে পড়ি ওকে ছেড়ে দে—মা'র কথা রাখ ।

১ম ব্যাধ । (ছাড়িয়া দিল) তবে কি ক'রবো, কি ক'রবো ?

কাল । সহ্য কর । মার মুখ চেয়ে সহ্য কর, আজ আর করবার কিছু নেই ।

২য় ব্যাধ । তোরা না থাকে না থাক । আমরা তোরা কথা শুনবো না ।

আমরা লড়াই ক'রবো ।

কাল । বেশ, যদি আমার কথা না শুনিস্—অস্ত্র ধর—অস্ত্র ধর—আর সেই অস্ত্র আগে আমার বুকে বসিয়ে দে—তারপর—তোদের যা ইচ্ছে করিস্, কেও বারণ ক'রতে আসবে না ; কিন্তু যতক্ষণ আমি বেঁচে—যদি তোরা ব্যাধের বেটা ব্যাধ হোস্, যদি জানোয়ারের পয়দা না হোস্—জবান—বা একবার দিইছিচ্ তা ফিরিয়ে নিস্নে । মার নামে প্রতিজ্ঞা ক'রেছিচ্, পুরুষ বাচ্ছা—জবান ঠিক রাখিস্—কথার ঠিক রাখিস্ ; তাতে মাথায় আকাশ ভেঙ্গে পড়ে, পড়ুক,—এক জায়গায় খাতির জমা থাকবো—মা আমাদের বাজ মাথায় পেতে নেবে ।

ভাঁড়ু । ঠিক ব'লেছ খুঁড় ! ধন্যজ্ঞান টনটনে ! আমি যাই, একবার খুঁড়ীর সঙ্গে দেখা ক'রে আসি, (সৈন্তের প্রতি) এই, তোরা জনকতক আমার সঙ্গে আয় ।

[কতিপয় সৈন্তের সহিত প্রস্থান ।

১ম ব্যাধ । রাজা,—এ যে অন্দরে চললো ?

কাল । আজ সদর নেই, অন্দর নেই,—মান নেই, ইজ্জত নেই,—আজ

কেবল কালকেতু আছে—আর তার এই মা আছে ! ওই যে মা, হাসছে ! হাসছো পাবাণি, হাসছো ? হাস' ; আমিও তোরি বেটা ; এই বুককে পাষণ ক'রে রেখেছি ! দেখি, কতক্ষণ হাসতে পারিস্ ! দেখি ও চোখ দিয়ে জল ঝরে কি না ?)

১ম ব্যাধ । আমরা দাঁড়িয়ে দেখবো—আর তোকে বেঁধে নিয়ে যাবে ?

২য় ব্যাধ । আমাদের দেশ লুটবে—সবাইকে মারবে, কাটবে । আমাদের মেয়েদের ইজ্ঞা নষ্ট ক'রবে ?—

কাল । সর্দার বলিছিস, রাজা বলিছিস,—যদি কথার কথা না হয়—
আমি যা করি তাই কর । শুধু—দাঁড়িয়ে দেখ ; দাঁড়িয়ে দেখ ।

(ফুল্লরাকে বাধিয়া লইয়া ভাঁড়ু ও সিপাইগণের পুনঃ প্রবেশ)

ফুল্লরা । রাজা !

কাল । ফুল্লরা !

২য় ব্যাধ । আমরা চ'লে যাই ; আমরা চ'লে যাই, এ আমরা দাঁড়িয়ে দেখতে পারবো না ।

১ম ব্যাধ । ভাঁড়ু ! তোর পায়ে পড়ি আমাদের আগে কেটে ফেল—
আগে কেটে ফেল ।

ভাঁড়ু । দাঁড়া না, ব্যস্ত কেন ? আগে মোষ বলি হোক, তারপর—হবে বৈকি ? ছাগল, ভেড়া কিছু বাদ যাবে না । মহা-অষ্টমী—থুব সমারোহেই মণ্ডর পূজো হবে । জয় মা ! সাক্ষাৎ জননী ! কালী কৈবল্যদামিনী । দয়াময়ী মাগো । (প্রণাম)

চতুর্থ অঙ্ক]

ফুল্লরা

[তৃতীয় দৃশ্য]

ফুল্লরা। ভাঁড়ু, একদিন তোমায় এরা মারতে গিয়েছিল, আমি বারণ ক'রেছিলুম। নইলে সেই দিনই তোমার শেষ হ'য়ে যেত। সে কথা মনে ক'রে একবার—আমায় ছেড়ে দাও একবার মাকে প্রণাম ক'রে আসি। একবার স্বামীকে প্রণাম করি। পায়েয় ধুলো নিই। ভাঁড়ু। আহা! কি মা'র উপর ভক্তি! কি স্বামীর উপর ভক্তি! চল খুড়ী—পায়েয় ধুলো কলিঙ্গে গিয়ে নেবে। এই নিয়ে চল। তারপর এদিকের ব্যবস্থা আমি সব ক'রছি।

কাল। চল। আয় ফুল্লরা, ভয় পাসনি; যে মা ব্যাধের কুঁড়ের আপনি এসে দশভূজা হ'য়েছিলেন সেই মাকে বুকের মধ্যে পুরে চল—দেখি, যে মা দশ হাতে সম্পদ দিইছিলেন, সেই মা আবার—দশ হাতে বিপদ ~~দেখ~~ নেন কি না!

ফুল্লরা। মা, করুণাময়ী মা, একি তোমায় ভুলবার প্রায়শ্চিত্ত। এত কঠিন,—এত কঠিন!

[ভাঁড়ু ব্যতীত সকলের প্রস্থান।]

ভাঁড়ু। মঙ্গল অষ্টমী—না—মঙ্গলচণ্ডী! তোমার মত মঙ্গল ভাঁড়ুর—আর কেউ কখনো করেনি মা! তোমারি জয়। এই রকম একটু-আধটু মনে রেখ।

[প্রস্থান।]



চতুর্থ দৃশ্য

বন

কৌমিক বসনে রাজা, মন্ত্রী ও পুরোহিত

মন্ত্রী। যুবরাজ কিছুতেই সম্মত হননি। আমরা জোর ক'রে বৌ-রাণীকে প্রাসাদে স্থান দিইছি।

পুরোহিত। মহারাজ, পুত্রের উপর অভিমানে রাজ্য ত্যাগ ক'রে এসেছেন, কিন্তু কলিঙ্গে যে আপনার সহস্র সহস্র পুত্র—আপনার অপেক্ষার র'য়েছে। এ সময়—আপনি যদি না যান, না দেখেন, কলিঙ্গ এর পর—ব্যাধের রাজ্য হবে।

রাজা। একি বন্ধন! আমি—ত্যাগ ক'রলেও সংসার আমায় ত্যাগ ক'রতে চায় না! আমার কুলবধুকে ব্যাধেরা বন্দী ক'রে নিয়ে গিয়েছিল? আমিই চ'লে এসেছিলাম, কিন্তু প্রজা, সৈন্ত, রাজ-ভাণ্ডার—কিছুই তো সঙ্গে আনিনি।

মন্ত্রী। মহারাজ, এর উত্তর নেই, কি বলবো? নায়কশূন্য দেশ,—সর্বত্রই বিশৃঙ্খলা। একে শৃঙ্খলাবদ্ধ ক'রতে পারে এমন শক্তিদ্বয় কৈ? কোন উপায় না দেখেই আমরা আপনাকে আবার নিয়ে যাবার জন্য এসেছি। প্রজার আবেদন,—মহারাজ, মুখতুলে চান, দয়া করুন—স্বদেশ রক্ষা করুন, প্রজা রক্ষা করুন।

রাজা। আমি যে আশ্রমে এসেছি, যে বেশ প'য়েছি—তাতে আর অগ্র ধ'রতে পারি না। তৌমরা ফিরে যাও, যদি ভগবানের অভিপ্রেত হয়—দেশ থাকবে,—নচেৎ পৃথিবীতে কোন শক্তিদ্বয় নেই—যে তাকে রক্ষা ক'রতে সমর্থ হবে।

মন্ত্রী । মহারাজ !

রাজা । আর আমি মহারাজ নই ! যদি মহারাজ হ'তেন সিংহাসন ত্যাগ
ক'রে বনে আসতুম না ।

(নারদের প্রবেশ)

নারদ । তুমি মহারাজ, চিরদিনই তুমি মহারাজ ! রং করা কাপড়
পরলেই কি আর অভিমান যায় ? তার বো কি ? তুমি শুধু মহারাজ
নও, ভাগ্যবান মহারাজ ।

রাজা । ভাগ্যবান তাতে আর সন্দেহ কি ! ভাগ্যবান নইলে পুত্র
মন্তপায়ী হয় ? অত্যাচারী হয় ?—ব্যাধে আমার পূজা পণ্ড করে ?
আমার কুলবধূকে বন্দী ক'রে নিয়ে যায় ? আমি রাজা হ'য়ে কর্তব্য-
পালনে বিমুখ হই ? ব্রাহ্মণ, কে আপনি জানিনা । আমাকে উপহাস
করবার অধিকার আপনার আছে কিনা তাও জানি না । আমার
প্রণাম গ্রহণ করুন ।

নারদ । স্বস্তি । মহারাজ ! আমি কি আপনাকে উপহাস ক'রতে পারি ?
উপহাস করিনি, সত্যই ব'লেছি. আপনি ভাগ্যবান ! যার রাজ্যে
মা স্বইচ্ছায় প্রকট হন—তার চেয়ে ভাগ্যবান কে আছে জানি না !

রাজা । যদি তাই হয়, তবে আমার রাজ্যের এ দশা কেন ?

নারদ । অভিমানে অন্ধ হ'য়ে, ব্যাধ ছুঁইছিল ব'লে, মাকে যে আপনি
বিসর্জন দিয়েছিলেন ; বুড়ো হ'য়েছেন—এ জ্ঞান হলো না—মা
জগজ্জননী—তিনি কি কখনো ছোঁয়া নেপার ধার ধারেন ? মা'র জাত

যায় ? মা অপবিত্রা হ'ন ? তার ফল একটু ভোগ ক'রতে হবে না ? হবে বৈকি !

পুরোহিত। তা ব'লে অনায়াস জাতি—

নারদ। এই যে, তুমি সেই পুরুত ঠাকুর বুঝি ? ছুঁই-ছুঁই ক'রে—

তোমরাই তো দেশটাকে খেলে ! আরে—ভক্তির কাছে আবার

জাতি ? ভক্ত-ন্যাধেরা গিয়েছিল মাকে দেখতে, তারা তো তোমার

ঘরে—বিয়ে ক'রতে যায়নি ? উঠনে দাঁড়িয়ে যদি ঠাকুর প্রণামই

ক'রতো—তা' হলেই সব অপবিত্র হ'য়ে যেত ? এখন বুঝি নাকে

কাঁদতে এসেছ, দেশ গেল—দেশ গেল ! যাও—রক্ষ করগে ।—

রাজা। ঠিক ব'লেছেন ব্রাহ্মণ, অভিমানই বটে। অভিমানেই বনে

এসেছি ; অভিমানে এই বেশ ধারণ করেছি ; ব্রাহ্মণ,—এখন উপায় ?

নারদ। উপায় ক'রবো ব'লেই তো এসেছি। মন্ত্রী, পুরুতকে নগরে

ফিরে যেতে বলুন ; উপায় কর্তা যিনি—তিনি উপায় ঠিকই ক'রবেন।

রাজা। আপনি ?—

নারদ। পরিচয় জিজ্ঞাসা ক'চ্ছেন ! আমার লোকে বলে নারদ।

পুরোহিত। নারদ—দেবর্ষি নারদ ?

রাজা। একি ভাগ্য আমার—একি ভাগ্য ! দেব, আমার প্রণাম

গ্রহণ করুন, আমার প্রণাম গ্রহণ করুন।

মন্ত্রী ও পুরোহিত। দেবর্ষি, আমাদেরও প্রণাম গ্রহণ করুন।

নারদ। আরে, থাম, থাম; অত প্রণাম নেবার যায়গা আমার নেই।

(মন্ত্রী ও পুরোহিতের প্রতি) তোমরা দেশে ফিরে যাও—আমি

মহারাজকে নিয়ে ঠিক সময়েই কলিঙ্গে পৌঁছুব।

চতুর্থ অঙ্ক]

ফুল্লরা

[পঞ্চম দৃশ্য

মন্ত্রী। যখন আপনার কৃপা হ'য়েছে, তখন আশা হ'চ্ছে, আবার কলিঙ্গ-
রক্ষা হবে। ঠাকুর, তোমায় আবার প্রণাম।

[উভয়ের প্রস্থান।

নারদ। মহারাজ! আমার সঙ্গে এস। বাবা আমার আশুতোষ!
দু'টো বিধিপত্র চড়ালেই খুসি। চল, বনে বেলগাছ খুঁজে দেখি।
যা হোক একটা উপায় হবেই।

রাজা। আপনিই আমার গুরু; চলুন কোথায় নিয়ে যাবেন।

নারদ। (স্বগত) কারে প'ড়লে অনেকেই বলে। (প্রকাশে) এস।

[উভয়ের প্রস্থান।

পঞ্চম দৃশ্য

কলিঙ্গ—কারাগার

কাল—গভীর রাত্রি

কালকেতু ও ফুল্লরা

[একটা বৃহৎ কারাগার, পিছনে পাথরের দেওয়াল। কারাগৃহের অস্ত্র ভিন দিক মোটা
লোহার গরাদে দিয়া ঘেরা। কারাগারের মাঝখানেও লোহার গরাদের বেড়া দেওয়া।
ইহারই একটা কক্ষে কালকেতু পিঞ্জরাবদ্ধ সিংহের স্নায় ঘুরিয়া বেড়াইতেছিল;
তাহার পার্শ্বের কক্ষে ফুল্লরা চিত্রিত পুতুলীর মত একটা গরাদে ঘরীয়া দাঁড়াইয়া-
ছিল। তাহার খোলা চুল মুখের উপর পড়িয়াছিল; চক্ষুপলক শূন্য;

দৃষ্টি উদাস।]

কাল। মা—মা—এই কাল রাত্রি কি পোহাবে না? লোহার গরাদে।
পাহাড় চেলেছি এই হাতে; সিংহীর টুঁটি চেপে মেরেছি এই

চতুর্থ অঙ্ক]

ফুল্লরা

[চতুর্থ দৃশ্য

হাতে ! এই বকের উপর হাতী দাঁড়িয়েছে—বুক কাঁপেনি ! আর আজ ? ফুল্লরা, ফুল্লরা !

[ফুল্লরা কোন উত্তর দিল না ; তাহার বুকটা একবার কাঁপিয়া উঠিল মাত্র, আর সেই উদ্বেলিত বক্ষ ভেদ করিয়া একটা গভীর দীর্ঘশ্বাস বাতাসে মিশিল ।]

কাল । বেঁচে নেই—বোধ হয় বেঁচে নেই । সেই ভাল, সেই ভাল ।
(উচ্চ চীৎকারে) ফুল্লরা, ফুল্লরা ! অন্ধকার, দেখতে পাচ্ছিনি, এত অন্ধকার কোথায় ছিল,—কোথায় ছিল ? পৃথিবীর যত অন্ধকার বুঝি সব জমাট বেঁধে এই কারাগারে এসেছে । না না—
আজ যে আমার অষ্টমীতে বিসর্জন ! অষ্টমীতে বিসর্জন ! (অবসাদের সহিত) ফুল্লরা ! ফুল্লরা !

ফুল্লরা । কেন অশান্ত হোচ্ছ ! কোথায় অন্ধকার ? আমি তো তোমায় দেখতে পাচ্ছি ; তুমি দেখতে পাচ্ছনা কেন ? স্থির হও । এ রাত্রি পোহাবে ; ভয় কি ?

কাল । ভয় ? জীবনে কখনো ভয় কি তা জানিনি ;—কিন্তু আজ এখানে এই প্রথম বুঝি বুক কেঁপে উঠলো । কেন বলতে পাচ্ছিনি ; কণ্ঠ রুদ্ধ হ'য়ে আসছে । নিশ্বাস বন্ধ হ'য়ে আসছে !

ফুল্লরা । আমার জন্ম ভয় ক'চ্ছ ? ভয় কি—ভয় কি ! ষাঁর নাম নিয়ে এই কারাগারে আছি, সেই মা যে আমার সর্ব-ভয়-হরা ! তোমার কোন ভয় নেই । মাকে ডাকো, তাঁকে ভুলেই আমাদের এই সর্বনাশ ।

(যুবরাজ ও ভাঁড়ুর প্রবেশ)

[একজন পরিচারক মশাল লইয়া তাহাদের সঙ্গে ; মশালের আলো ফুল্লরার মুখের উপর পড়িল, অন্ধকার কারাগৃহ কথঞ্চিৎ আলোকিত হইল ।]

যুবরাজ । (ভাঁড়ুকে যে কক্ষে ফুল্লরা ছিল, সেই কক্ষ দেখাইয়া) এই ঘরের চাবী খোল ।

[ভাঁড়ুরাম চাবি খুলিল ; ফুল্লরা সরিয়া দাঁড়াইল]

যুবরাজ । (কারাগার খুলিয়া) বেরিয়ে এস, প্রেয়সী, নরম হাতে ভারি কাণ ম'লেছিলে ; এখন ? সে বেটা ব্যাধ কই ;—(কাণকেতুকে দেখিয়া) ঐ যে, দেখতে পাচ্ছি—ওরে কেলো ? বেটা আবার রাজা হ'য়েছিল ; হাঃ হাঃ হাঃ । (ফুল্লরার প্রতি) এস, কিছু ব'লবনা, আর একবার কাণমলা খাব ।

কাল । ফুল্লরা, মা না দয়াময়ী ? এ কি দয়া ! এ কি দয়া !

যুবরাজ । এস, আর হাত ধ'রতেই বা ক্ষতি কি ? (হাত ধরিতে গেল)

ফুল্লরা । মা মা, তোর নাম নিয়ে শেষে এই হলো ? এও সহ্য ক'রতে হবে ?

ভাঁড়ু । নেহাৎ খুড়ী বলি, তোমরা আলাপ কর, আমি একটু স'রে থাকি ।

[প্রস্থান ।

যুবরাজ । এস, কারাগারে নয়, তোমার আমার মহলে নিয়ে যাই ।

(হাত ধরিল)

ফুল্লরা । হাত ছাড়'পশু ! (ঝাঁকানি থাইয়া যুবরাজ দূরে ছিটকাইয়া পড়িল)

চতুর্থ অঙ্ক]

ফুল্লরা

[চতুর্থ দৃশ্য

সুবরাজ । ওঃ শালী যেন কুস্তির পালওয়ান !

কালি । (গরাদে ধরিয়া নাড়া দিল ; কারা কক্ষ কাঁপিয়া উঠিল) এখনো

অন্ধকার ! এখনো অন্ধকার ! আজ রাত্রি কি আর পোহাবে না ?

মা, এখনো তোমায় দয়াময়ী বলতে হবে ?

সুবরাজ । বাবা, এ কি ভূমিকম্প নাকি ! (সামলাইয়া) সেপাই দিয়ে

বেইজিং ক'রতে চাইনে । এখনো ভালয় ভালয় আমার সঙ্গে এস ।

ফুল্লরা । (দৃঢ় মুষ্টিতে একটা গরাদে ধরিয়া দাঁড়াইল) কার সাধ্য

আমাকে এখান থেকে এক পা সরায় ।

সুবরাজ । বদমায়েনী ! প্রহরী প্রহরী ! (দুই জন প্রহরী প্রবেশ করিল)

জোর ক'রে আমার মহলে নিয়ে আয় ।

[প্রহরীরদ্বয় কারাকক্ষে প্রবেশ করিয়া ফুল্লরার হাত গরাদে হইতে খুলিয়া লইবার

চেষ্টা করিতে লাগিল]

কালকেতু । ফুল্লরা, এখনো মার আদেশ পালন ক'রতে হবে ? এখনো ?

ফুল্লরা । এখনো—এখনো—যতক্ষণ প্রাণ আছে ততক্ষণ । ওঃ—আজুল

ভেঙ্গে গেল, আজুল ভেঙ্গে গেল !

সুবরাজ । সীজা কোলা ক'রে ধর, নিয়ে আয় ।

[প্রহরী ফুল্লরাকে জোর করিয়া তুলিল]

(বলভার প্রবেশ)

বলভা । (সুবরাজের প্রতি) কাপুরুষ ! (কারাগারের ভিতর গিয়া

প্রহরীদের প্রতি) ছেড়ে দে ; চলে যা এখান থেকে । হু হু ! (প্রহরীর

ফুল্লরাকে ছাড়িয়া দূরে সরিয়া দাঁড়াইল)

ফুল্লরা । মা—মা ! (সুবরাজের পদ্মা অর্ধ মুচ্ছিতা ফুল্লরাকে বক্ষে ধারণ

করিয়া) দিদি—দিদি—চোখ চাও—দেখ আমি কে । ভয় নেই ।
কাল । এ কি মা ? মা এলি ?

বল্লভা । বাবা, আমি তোমার মেয়ে ।

সুবরাজ । এখানে একে কে ঢুকতে দিলে ? তোর এত বড় স্পর্ধা,
ভাল চাসু তো স'রে যা ।

বল্লভা । কোথায় স'রে যাব ? তোমার স্ত্রী আমি, চিরদিন নরকে বাস
কছি, কিন্তু এর চেয়ে নরক আর কোথায় আছে যেখানে গিয়ে
দাঁড়াবো ? তুমি এসেছ এই সত্যের সর্বনাশ ক'রতে—বার দ্বার
আমি কলিঙ্গের রাজকুলবধূর সম্মান নিয়ে ফিরে এসেছিলুম তোমার
গৃহে, যে গৃহ তোমার ব্যবহারে চিরদিনই আমার নরক বলে মনে
হ'য়েছে ! তবু ফিরে এসেছিলুম, কিন্তু এখন দেখছি বুঝি না এলেই
ভালছিল ! আমি এই মার কাছে মেয়ের মতই থাকতুম, এ জালা
আর ভোগ ক'রতে হতো না ।

সুবরাজ । বটে ? ছোট মুখে বড় কথা ! এখনো ব'লছি, ভাল চাস
তো স'রে যা ।

বল্লভা । যতক্ষণ বেঁচে থাকবো, এখান থেকে যাবনা ; কখনো তোমায়
এ মহাপাপ ক'রতে দেব না ।

সুবরাজ । এখনো ব'লছি, চ'লে যা ; নইলে—

বল্লভা । আমার মেরে ফেলবে,—ফেল, আমি মরে জুড়ুই—ম'রে জুড়ুই !

আর পারি না,—আর সহ ক'রতে পারি না !

সুবরাজ । তবে মর । (তরবারির আঘাত করিল)

বল্লভা । ওঃ মাগো—(মৃত্যু)

চতুর্থ অঙ্ক]

ফুল্লরা

[চতুর্থ দৃশ্য

ফুল্লরা । (তাহাকে ধরিয়া) হায়—হায়—কি ক'রলি পশু, কি ক'রলি !
কাল । এমনো হয় ? এমনো হয় ? মা—মা, এ কি রহস্যের আবরণে
ঢাকা তোর বিচিত্র লীলা ! আজ আমারই সামনে—আমি সেই
কালকেতু কিন্তু একটা ক্ষুদ্র শিশুর চেয়েও অসহায়, নিকরীয়া,
অক্ষম, আমারি সামনে একটা পশু, একটা পিশাচ নারীর উপর
অত্যাচার ক'রুছে, আর আমি শুধু দাঁড়িয়ে দেখছি, দাঁড়িয়ে
দেখছি ! ফুল্লরা ফুল্লরা ! এখনো আমি বন্দী !

সুবরাজ । নইলে তোমার জ্ঞানী ফুল্লরা আমার হবে কি ক'রে ?

(ফুল্লরাকে ধরিল—নেপথ্য হইতে মার্ মার্ শব্দ হইল)

সুবরাজ । এ কি ! কিসের শব্দ ?

(পার্শ্বতী, পদ্মা ও ব্যাধগণের প্রবেশ)

পার্কীতী । দূর্বৃত্তকে বন্দী কর ।

[ব্যাধগণ সুবরাজকে ধরিল]

কালকেতু ও ফুল্লরা । প্রভাত হয়েছে—প্রভাত হয়েছে ! জয় মা চণ্ডী ! জয়
মা চণ্ডী !

পার্কীতী । এস পুত্র কালকেতু, এস মা ফুল্লরা, তোমাদের অন্ধকার কেটে
গেছে, আর ভয় নেই ।

ফুল্লরা । মা ! মা ! [পার্কীতীর পদতলে পড়িল]

কাল । মা ! আমি যে এখনও বন্দী !

পার্কীতী । আর বন্দী নও—তুমি মুক্ত !



দুঃখ শব্দবর্তন

কাল। মা—মা, মা হ'য়ে কি এত দুঃখ দিতে হয় জননী ?
পার্বতী। ব্যথার সংসার, দুঃখই গুরু—দুঃখই শিক্ষক। তুমি গরীব
থেকে রাজা হ'য়েও গরীবের দুঃখ ঠিক বোঝনি ; হিংস্রক ব্যাধের
সংস্কার তোমার একেবারে যায় নি। এখন তুমি আঙুনে পোড়া
সোনা। আর তোমার ভয় নেই।

১ম ব্যাধ। (যুবরাজের প্রতি) এটা বড় সয়তান, মাশ্—মাশ্।

যুবরাজ। এরা এখানে এল কি ক'রে ? আমার সৈন্তেরা কোথায় ?

১ম ব্যাধ। তারা যেখানে, তোমাকেও সেখানে পাঠাচ্ছি।

(ব্যস্ত হইয়া ভাঁড়ুর প্রবেশ)

ভাঁড়ু। যুবরাজ, লক্ষ লক্ষ ব্যাধ—ওরে বাবা, এরা কারা ?

[পালাইতে গেল]

১ম ব্যাধ। (ধরিয়া) এই যে ভাঁড়ু, তুই ঠিক সময়ই এসেছিল, এইবার
মার সামনে তোকে বলি দেব।

ভাঁড়ু। আর তো পায়ে প'ড়লে ছাড়বে না, এই বারেই গেলুম—

বেপথ্যে—জয় কালকেতুর জয় ! জয় কালরাজার জয় !]

মহাদেব। (নেপথ্য হইতে) কৈ রাজা, কারা কলিক আক্রমণ ক'রেছে ?

চতুর্থ অঙ্ক]

ফুল্লরা

[চতুর্থ দৃশ্য

কৈ সেই ব্যাধের রাজ্য কালকেতু ? কোন্ দেবতা তার সহায় ! ইন্দ্র,
চন্দ্র, বায়ু, বরুণ—দেখি কার স্পর্ধা এই ত্রিশূলের আঘাত—

[ত্রিশূল উত্তোলন করিয়া মহাদেব প্রবেশ করিলেন, তাঁহার সঙ্গে মন্ত্রী ও পুরোহিত]

(পার্শ্বতীকে দেখিয়া) হরি ! হরি ! একি পার্শ্বতী ? তুমি ? তবে
নারদটা আমার কি ব'লে নিয়ে এল । কৈ কোথায় গেল সে ?

(নারদের প্রবেশ)

নারদ । এই যে বাবা, পালাই নি । (পার্শ্বতীর নিকট গিয়া) মা
প্রণাম, বাবা প্রণাম ; পদ্মা, মার সঙ্গে থাকিস্ তোকেও একটা
প্রণাম ।

পদ্মা । বেগাবে ?

নারদ । বাপু, মার বাড়ী ঢুকতে দরজার গোড়ায় আগে তুমি ; তোমার
আর একবার প্রণাম ।

মহাদেব । তুই যে ব'লি—ব্যাধরা আমার ভক্তের রাজ্য আক্রমণ ক'রেছে ?

নারদ । ক'রেছেই তো, একটুও মিথ্যা নয় বাবা ।

মহাদেব । পার্শ্বতী এখানে তাতো তুই কিছুই বলিস নি ?

নারদ । তাতো বলিই নি ; ব'লে আর এ মজাটা হয় কি ক'রে ? বাবা,
মর্ন্ত্যে কেবল মারই পূজো হবে, হর-পার্শ্বতী মিলন হবে না ? নইলে
পূজো জ'মবে কেন ?

মহাদেব । এ হে হে হে—তা হ'লে তো ভারি ভুল হ'য়ে গেছে !

(পার্শ্বতীর প্রতি) তুমি কৈলাস ছাড়া, আমার কি আর হ'স ছিল ;
ভুলেই গিয়েছিলুম সব ।

নারদ। বাবা, এইবার ভুল ভাবলো?

পার্বতী। এই সেই কালকেতু, আর এই সেই ফুল্লরা। এদের উপলক্ষ্য
ক'রেই আমি আজ থেকে মর্ত্যের পূজা নেবো।

মহাদেব। ওঃ বুঝেছি—বুঝেছি—মনে পড়েছে বটে।

রাজা। আমার কি সৌভাগ্য! আমার রাজ্যে আজ হরপার্বতী উদয়!
জয় পার্বতী! জয় পার্বতীনাথ!

নারদ। কেমন রাজা, বাবা আমার ভোলানাথ কিনা? দেখলে বিশ্বপত্নের
গুণ!

~~রাজা~~। ~~আমার~~ এমন ভাগ্য, তবু ~~আমার~~ এমন কুলদার পুত্র!

সুবরাজ। এখনো কুলদার? হরপার্বতীকে চাক্ষুষ দেখলুম এখনো।
কুলদার? বাবা, আমি কুলদার ছিলাম বটে, কিন্তু আপনার পুত্র
ব'লে আজ আমার এই সৌভাগ্য!

নারদ। তাতে আর সন্দেহ কি? (পার্বতীর প্রতি) মা, এ কি বন্ধন-
মুক্ত হবে না?

পার্বতী। বড় দুরাচার।

নারদ। সেও তো তোমারি মায়ায়।

পার্বতী। ওর মুক্তি হয়, যদি কালকেতু ওকে ক্ষমা করে, ফুল্লরা ওকে
ক্ষমা করে। ও যদি তাদের কাছে ক্ষমা চায়।

রাজা। নরাদম, এখনি কালকেতুর কাছে, ফুল্লরার কাছে ক্ষমা চা'।

সুবরাজ। তাই চাচ্ছি বাবা। আর আমার মনের ঘোর নেই। তবে
জী হত্যা ক'রেছি, নিজের হাতে! সে ক্ষমা কার কাছে চাইবো?
কালকেতু, আমার ক্ষমা কর; ফুল্লরা, আমার ক্ষমা কর।

চতুর্থ অঙ্ক]

ফুল্লরা

[চতুর্থ

ফুল্লরা। মা, এই যুবরাজের স্ত্রী—আমার বোন, আমার জন্মই প্রা
দিয়েছে।

পার্কীতী। মৃত্যুঞ্জয় সম্মুখে, ঐর পায়ের ধূলো দাও, এখনি বেচে উঠবে।

ফুল্লরা। (মহাদেবকে প্রণাম করিল)

মহাদেব। কল্যাণী (যুবরাজ পত্নীকে লক্ষ্য করিয়া) ওঠ !

বল্লভা। একি! আমি কোথায় ?

ফুল্লরা। দিদি! দিদি! এই যে তুমি আমার পাশে। প্রণাম কর,—
এই মা, এই বাবা।

মহাবাজ। এঁা, মরাও বাচলো! ফুল্লরা, তুমি একে বোন ব'লে
তা হ'লে আমার কপালে তোমার কাণনলা তো বাহালই রইলো
ওহো—কি আনন্দ! কি আনন্দ!

নারদ। (ভাঁড়ুকে লক্ষ্য করিয়া) এটা যে গোড়া থেকে চোখ বুজো
আছে।

পার্কীতী। যারা বিশ্বাসঘাতক, যারা ক্ষুদ্র স্বার্থের জন্য অনায়াসে পরে
সর্বনাশ করে, যারা দেশদ্রোহী, সমাজদ্রোহী, যারা নান্দব হ'তে
মানুষের শত্রু, তারা চিরদিনই এমনি চোখ বুজে থাকে—চোখ বু
থাকবে। ওকে ছেড়ে দাও—।

ভাঁড়ু। (স্বগত) ছেড়ে তো দিলে, কিন্তু আমি যে আর তোখে দেখতে
পাচ্চিনে, চোখ যে পুড়ে গেল, ঝ'লসে গেল! একি আলা! আ—
কোন দিকে যাব, কোন দিকে যাব?

[ভাঁড়ুর গহ্বান

নারদ। (পদ্মার প্রতি) দেখলে কেমন লীলা হোল! কুঁহলে ব'লে নাক

1933

giving all General Acts in common use as Amended up to date

OPINION OF SIR GEORGE CLAUD RANKIN, CHIEF JUSTICE OF BENGAL.

Civil Code—They are a useful collection of clear reprints of the various Civil Acts and, not numbered with notes, will I think be found useful to the profession.

Criminal Code—They are a very useful collection of the various Criminal Acts without notes. **Land Laws of Bengal**—I have always found this a useful compilation.

| | Bs. | As. |
|--|-----|-----|
| Civil Code, Vols. I & II (1933 Ed.) ... | 7 | 0 |
| Criminal Code (1928 Ed.) Reduced Price ... | 4 | 0 |
| Do. Bengal Acts ... | 1 | 0 |
| The Civil and Criminal Codes together ... | 10 | 0 |
| Land Laws of Bengal (1930 Ed.) ... | 4 | 0 |
| " for Purchasers of Civil Code ... | 3 | 8 |

বাংলাদেশের বিভিন্ন আইনের
ডিক সারা
সংগ্রহ
পরিগ্রহের তারিখ

Apply to

**MANAGER, CALCUTTA WEEKLY NOTES,
3, Hastings Street, Calcutta.**

